

Πρότυπος Λόγος



2^ο Τεύχος

2022-2023



[Πατήστε εδώ για να δείτε τον - Πρότυπο Λόγο - διαδικτυακά](#)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ

17 ΣΤΟΧΟΙ

ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ, ΓΙΑ ΝΑ ΑΛΛΑΞΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΜΑΣ



Το Πρότυπο Γυμνάσιο Αγίων Αναργύρων (Π.Γ.Α.Α.) ιδρύθηκε με το Π.Δ. υπ' αριθ. 828/1-9-1980 «Περί Ιδρύσεως Προτύπων Μικτών Γυμνασίων» (ΦΕΚ Α' 204, 6-9-1980), και λειτούργησε από το σχολικό έτος 1980-1981 ως Πρότυπο Γυμνάσιο Αγίων Αναργύρων, ενώ από το σχολικό έτος 1985-1986 ως Πειραματικό Γυμνάσιο Αγ. Αναργύρων μέχρι το 2011.

Από το σχολικό έτος 2011-2012 λειτούργησε ως Πρότυπο-Πειραματικό, μετά την ολοκλήρωση της αξιολόγησης υποψηφιοτήτων από τη Διοικούσα Επιτροπή Προτύπων-Πειραματικών Σχολείων της χώρας, μέχρι το 2015.

Στη συνέχεια λειτούργησε ως Πειραματικό Γυμνάσιο από το σχολικό έτος 2015-2016 μέχρι το 2020.

Από το σχολικό έτος 2020-2021 και εξής λειτουργεί ως Πρότυπο Γυμνάσιο Αγίων Αναργύρων σύμφωνα με το Ν. 4692/2020 (ΦΕΚ Α' 111, 16-6-2020), μεταξύ των δεκατεσσάρων (14) Προτύπων Γυμνασίων της χώρας.

Το σχολείο συστεγάζεται με το 1ο Γυμνάσιο Αγίων Αναργύρων. Διαθέτει έξι (6) αίθουσες διδασκαλίας, πλήρως εξοπλισμένες με ηλεκτρονικούς υπολογιστές, διαδραστικούς πίνακες και βιντεοπροβολείς, καθώς και πλήρως εξοπλισμένα εργαστήρια Τεχνολογίας, Φυσικών Επιστημών και Πληροφορικής (το οποίο μοιράζεται με το 1ο Γυμνάσιο Αγίων Αναργύρων). Επίσης διαθέτει αίθουσα διδασκαλίας δεύτερης ξένης γλώσσας η οποία χρησιμοποιείται και ως αίθουσα βιβλιοθήκης, μελέτης ή αξιοποίησης ελεύθερου χρόνου. Τέλος το σχολείο διαθέτει αίθουσα πολλαπλών χρήσεων την οποία μοιράζεται από κοινού με το 1 Πρότυπο Γυμνάσιο Αγίων Αναργύρων.



Διευθυντής:

Χρήστος Μουρατίδης (Μαθηματικός)

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



Διεύθυνση:
Νικολάου Πλαστήρα και Αγίων Αναργύρων
Άγιοι Ανάργυροι – Αττική
ΤΚ 13561
Ελλάδα

 mail@gym-peir-ag-anarg.att.sch.gr

 210-2691920

 210-2625829

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ:
Σταμπουλίλη Ζωή (ΠΕ02)

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

- Αλεξάκη Σοφία
- Αντωνίου Ουρανία
- Αράπη Αγγελική
- Βαλσαμίδη Αγγελική
- Γιαννακοπούλου Σπυριδούλα
- Γκούβα Ευθαλία – Μαρία
- Δεσποτάκη Μαρία
- Καρβούνη Ζωή
- Καρβούνη Μαρία
- Κιτσάκης Ιωάννης
- Κωνσταντάς Δημήτριος
- Μουζακίτη Χρυσάνθη
- Νομικού Ηλιάννα
- Παπαδοπούλου Δέσποινα
- Παπασωτηρίου Ιωάννης
- Τσάτσαρη Ζαφειρούλα
- Τσουνιάς Μιχαήλ - Άγγελος
- Φραγκιαδάκη Μαρία – Ελισάβετ

ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

ΠΓΑΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
ΠΑΠΑΤΡΕΧΑ ΤΑΣΟΥΛΑ	ΘΕΟΛΟΓΟΣ
ΒΑΛΑΣΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΟΙ
ΔΗΜΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	
ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΔΑΦΝΗ	
ΣΤΑΜΠΟΥΛΙΛΗ ΖΩΗ	
ΧΙΟΝΙΔΗΣ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝ (CV)	
ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΙ
ΚΟΤΙΩΝΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ	
ΧΡΗΣΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΦΥΣΙΚΟΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΒΙΟΛΟΓΟΣ
ΔΑΜΑΣΚΟΥ ΜΑΡΙΑ	ΓΑΛΛΙΚΩΝ
ΖΟΥΡΙΔΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑ	ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ
ΚΑΛΦΟΓΛΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ	ΑΓΓΛΙΚΩΝ
ΕΛΕΝΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΚΟΤΣΟΒΟΛΗΣ ΝΙΚΩΝ (CV)	ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ ΜΑΤΙΝΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΞΥΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΚΩΣΤΑΡΕΛΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
ΣΚΥΡΙΑΝΟΓΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (CV)	

- Επιπλέον, το εκπαιδευτικό έργο του σχολείου μας ενισχύεται σημαντικά με την πολύτιμη συνδρομή της υπεύθυνης καθαριότητας κ. Γεωργίας Ξαρχά



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Στήλες

ΑΡΘΡΑ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ
ΡΕΠΟΡΤΑΖ/
ΕΡΕΥΝΑ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ /
ΚΡΙΤΙΚΗ
ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ
/ΚΟΜΙΚ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ
ΚΕΙΜΕΝΟ
ΕΚΔΡΟΜΕΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ
ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



Σελίδες

4. ΑΡΘΡΑ

9. ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

12. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ/ ΚΡΙΤΙΚΗ

13. ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

16. ΡΕΠΟΡΤΑΖ /ΕΡΕΥΝΑ

17. ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ /ΚΟΜΙΚ

18. ΠΟΙΗΣΗ/ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

19. ΕΚΔΡΟΜΕΣ

22. ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ

24. ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

[Πατήστε εδώ για να δείτε τον
- Πρότυπο Λόγο -
διαδικτυακά](#)



-Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ-

ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΤΡΟΦΗ

Η διατροφή μας και η υγεία του πλανήτη έχουν στενή σχέση. Για την προστασία του περιβάλλοντος αναζητούνται τρόποι ώστε να εξοικονομούνται φυσικοί πόροι μέσω και ενός διαφορετικού τρόπου διατροφής. Ο πλανήτης μας δεν αντέχει πια την κατανάλωση κρέατος από ανθρώπους που ζούνε πολλά χρόνια. Μια αλλαγή στις διατροφικές μας συνήθειες μπορεί να επιβραδύνει την υπερθέρμανση του πλανήτη. Η κτηνοτροφία σπαταλά τους υδάτινους



περιβάλλον. Η διατροφή μας και η υγεία του πλανήτη μπορούν να συνδεθούν.

της Αράιαη Κέλλε, Π.Τ.Α.Α

πόρους και συμβάλλει στο φαινόμενο του θερμοκηπίου. Οι αριθμοί των ζώων που θανατώνονται ως τροφή είναι απίστευτοι: 600 δισεκατομμύρια κοτόπουλα, 300 εκατομμύρια αγελάδες, 1,5 δισεκατομμύρια χοίροι και 1 δισεκατομμύρια αιγοπρόβατα ετησίως. Σήμερα υπάρχει ευαισθητοποίηση όσον αφορά την κακομεταχείριση των ζώων καθώς η σφαγή των ζώων θεωρείται απάνθρωπη.

Οι ειδικοί επιστήμονες ισχυρίζονται ότι ελαττώνοντας την ποσότητα κρέατος θα μειωθεί το περιβαλλοντικό αποτύπωμα. Παράλληλα η μεγάλη κατανάλωση κρέατος έχει επιπτώσεις στην ανθρώπινη υγεία οδηγώντας σε καρδιαγγειακά και άλλα νοσήματα. Το να μειώσουμε την κατανάλωση κρέατος φαίνεται ότι είναι επιτακτική ανάγκη. Λόγω της αύξησης του πληθυσμού της γης τελειώνουν οι φυσικοί πόροι. Μια διατροφή με όσο το λιγότερο επεξεργασμένα τρόφιμα, κυρίως φυτικής προέλευσης, και με οικονομία στο νερό είναι ωφέλιμη για όλους. Και φυσικά η χρήση των μυών μας για την μετακίνηση μας, όποτε είναι δυνατό, αντί να χρησιμοποιούμε συνέχεια καύσιμα βοηθάει στην υγεία μας και προστατεύει το

ΒΙΩΣΙΜΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ

Είναι γεγονός ότι το παγκόσμιο σύστημα τροφίμων τρέφει 7,9 δισεκατομμύρια ανθρώπους, ενώ απασχολεί το 40% του παγκόσμιου πληθυσμού. Ωστόσο, η γεωργική παραγωγή επιβαρύνει σημαντικά το περιβάλλον, δημιουργώντας πάνω από το ένα τέταρτο των συνολικών εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου και αποτελώντας έναν από τους σημαντικότερους παράγοντες αποψίλωσης των δασών και εξαφάνισης 1 εκατομμυρίου ειδών.

Μπορούμε όμως να επιταχύνουμε τη διατροφή. Μπορούμε να προωθήσουμε τροφίμων και ποτών θα πρέπει να αναγεννητική γεωργία, εντάσσοντας τη προμηθειών και αγορών τους και εκπαίδευση. Επιπλέον, οι εταιρείες αναπτύξουν τις δραστηριότητές τους σε χρησιμοποιώντας τοπικές πηγές συνεργασίες και να μπορούν να καλύψουν πιθανή αυξημένη ζήτηση σε τρόφιμα που παράγονται με βιώσιμο τρόπο. Τέλος, καινοτομίες όπως νέες μορφές γεωργίας, υποστηριζόμενες από την τεχνολογία (ελεγχόμενο περιβάλλον, προηγμένη υδατοκαλλιέργεια, αυτόματα τρακτέρ, ζύμωση ακριβείας, παραγωγή κρέατος κυτταροκαλλιέργειας, κλπ.), δημιουργούν πιο υγιεινές εκδοχές υπάρχοντων ή εντελώς νέων τροφίμων. Συνεπώς, τα συστήματα τροφίμων θα είναι ποικιλόμορφα, καθώς λιγότερες χώρες θα εξαρτώνται από περιορισμένο αριθμό προμηθευτών, θα υπάρχουν μικρότερες πιθανότητες καταστροφής των καλλιεργειών αλλά και πιο θρεπτικές δίαιτες και οι φυσικοί πόροι θα αντιμετωπίζονται ως σύμμαχοι για την προστασία των καταναλωτών από τις συνέπειες των καιρικών και κλιματικών αλλαγών. Ακόμη, οι άνθρωποι και οι κοινότητες που καλλιεργούν το φαγητό θα αποκτήσουν μεγαλύτερο μερίδιο της αξίας της καλλιέργειας και θα υιοθετήσουν νέες πρακτικές και τεχνολογίες για να ανταπεξέρχονται καλύτερα στις κλιματικές και οικονομικές κρίσεις. Άρα, οι καταναλωτές, οπλισμένοι με τις πληροφορίες που χρειάζονται, θα έχουν και θα επιλέγουν άφθονες βιώσιμες και πιο υγιεινές επιλογές σε λογικές τιμές.



μετάβαση σε ένα βιώσιμο σύστημα την αναγεννητική γεωργία. Οι εταιρείες στηρίζουν τη μεταστροφή προς την βιωσιμότητα στις πρακτικές παρέχοντας χρηματοδότηση και τροφίμων και ποτών που επιδιώκουν να αναπτυσσόμενες αγορές, εφοδιασμού, θα πρέπει να επιδιώξουν



Το μέλλον των Μέσων Μεταφοράς, με σεβασμό απέναντι στο περιβάλλον και τους πολίτες

του Μιχάλη Τσουνιά (Π.Γ.Α.Α.)

Στον σύγχρονο κόσμο, όπου η Κλιματική Αλλαγή έχει ένα σημαντικό αποτύπωμα στο περιβάλλον, η προσπάθεια μείωσης των εκπεμπόμενων ρύπων των μέσων - μαζικής και μη - μεταφοράς αποτελεί μονόδρομο για να για την σύγχρονη κοινωνία. Η σημαντική πρόοδος της τεχνολογίας τα τελευταία χρόνια έχει ως αποτέλεσμα την ανάπτυξη διάφορων τεχνολογιών με σκοπό την μετάβαση σε βιώσιμα και φιλικά προς το περιβάλλον μέσα μεταφοράς. Μεγάλης σημασίας είναι επίσης η σωστή αξιοποίηση των Μέσων Μαζικής Μεταφοράς (ΜΜΜ) και η σωστή ενημέρωση των πολιτών για τα περιβαλλοντικά πλεονεκτήματά της χρήσης τους.

Η χρήση των Μέσων Μαζικής Μεταφοράς από τους πολίτες μιας σύγχρονης κοινωνίας δεν εξυπηρετεί μόνο όσους

δεν έχουν στην κατοχή τους ένα αυτοκίνητο για να πραγματοποιούν της καθημερινές του μετακινήσεις. Ένα τέτοιο μέσο έχει την δυνατότητα να εξυπηρετήσει έναν μεγάλο αριθμό ανθρώπων με μειωμένο ή και μηδενικό περιβαλλοντικό αποτύπωμα. Για παράδειγμα, ένα λεωφορείο που δύναται να εξυπηρετήσει ένα σημαντικό αριθμό ανθρώπων ανά δρομολόγιο, εκπέμπει σημαντικά μειωμένο αριθμό ρύπων συγκριτικά με τους ρύπους που θα εκπέμπονταν, εάν ο καθένας χρησιμοποιούσε το προσωπικό του αυτοκίνητο ή την προσωπική του μοτοσυκλέτα. Το ίδιο συμβαίνει και με το μηδενικών ρύπων δίκτυο του τρένου και του μετρό. Έτσι, είναι φανερά τα περιβαλλοντικά πλεονεκτήματα της μαζικής χρήσης μέσων, όπως το λεωφορείο ή το μετρό από τη σύγχρονη κοινωνία.



Αξιοσημείωτη είναι η πρόοδος της τεχνολογίας με σκοπό την εκμηδένιση των εκπομπών βλαβερών αερίων στο περιβάλλον από αυτά τα μέσα. Η σημαντικότερη από την πληθώρα τεχνολογιών και ουσιαστικά αυτή που στο συγκεκριμένο χρονικό σημείο είναι πιο ολοκληρωμένη προς υιοθέτηση, είναι αυτή της **ηλεκτροκίνησης** και του **εξηλεκτρισμού των μέσων** που χρησιμοποιούν κινητήρα εσωτερικής καύσης. Η συγκεκριμένη τεχνολογία δεν χρησιμοποιεί καθόλου ορυκτά καύσιμα, παρά μόνο μία μπαταρία και έναν ηλεκτροκινητήρα για την κίνηση του εκάστοτε οχήματος και συνεπώς έτσι δεν εκπέμπονται καθόλου ρύποι. Τα τελευταία χρόνια, και με την ανάπτυξη σύγχρονων μπαταριών και ηλεκτροκινητήρων, η απόδοση και η αυτονομία παύουν να αποτελούν αποτρεπτικό παράγοντα για την υιοθέτηση ηλεκτρικών μέσων μεταφοράς, θέτοντας τα οχήματα αυτής της τεχνολογίας ακόμα πιο προσιτά προς την κοινωνία.

Μεγάλης βαρύτητας είναι όμως και η συμβολή της πολιτείας. Στην Ελλάδα, μία χώρα όπου οι πολίτες προτιμούν σε μεγάλο βαθμό την χρήση των προσωπικών τους αυτοκινήτων, πρόσφατα ψηφίσθηκε επίσημη νομοθεσία σύμφωνα με την οποία απαγορεύεται η πώληση ρυπογόνων αυτοκινήτων από το 2030 και μετά, ενώ το ίδιο θα ισχύσει και στην Ευρώπη 5 χρόνια αργότερα, το 2035. Στην χώρα μας επιπλέον κυκλοφορεί ένας από τους πιο γερασμένους στόλους λεωφορείων στην Ευρώπη, με μέσο όρο ηλικίας τα 19 έτη. Μεγάλης σημασίας είναι λοιπόν η αντικατάσταση αυτών των βλαβερών προς το περιβάλλον οχημάτων με καινούργια νέας και φιλικής τεχνολογίας, όπως συμβαίνει σε μεγάλο αριθμό χωρών του εξωτερικού. Ήδη η αρχή έγινε με την αγορά 250 νέων ηλεκτρικών λεωφορείων, με την ελπίδα ότι αυτός ο αριθμός θα μεγαλώνει συνεχώς. Αύξηση όμως πρέπει να σημειωθεί και στους σταθμούς - δίκτυα φόρτισης τόσο των ηλεκτρικών αυτοκινήτων όσο και των ηλεκτρικών λεωφορείων. Προσπάθειες πρέπει επίσης να γίνουν για την επέκταση του δικτύου του ηλεκτρικού σιδηρόδρομου, με στόχο όλο και περισσότερες περιοχές να αποκτούν τον δικό τους σταθμό, ώστε οι πολίτες να μπορούν να μετακινούνται σε άλλες περιοχές εύκολα, γρήγορα και φιλικά προς το περιβάλλον.



Πλατφόρμα ηλεκτρικού οχήματος



-Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ-

Τέλος, θα πρέπει να υπάρξει σωστή ενημέρωση των πολιτών αναφορικά με τα οφέλη (περιβαλλοντικά και μη) της χρήσης των Μέσων Μαζικής την χρήση ενός

Ένα σημείο στο οποίο προσοχή είναι η Μαζικής Μεταφοράς ανάγκες και όχι μόνο. παρατηρούνται συχνά στηρίζουμε αυτούς δυσκολεύουμε ακόμα να υιοθετηθούν κάνουν πιο φιλική την με αναπηρίες, γυναίκες που

δηλαδή που αντιμετωπίζουν δυσκολίες και έχουν ανάγκη από την βοήθειά μας. Σωστή θα πρέπει να είναι όμως και η εκπαίδευση των πολιτών ώστε να σέβονται αυτούς του πολίτες και να τους βοηθούν όταν χρειάζεται.

Κλείνοντας, θεωρώ πως η ανάγκη υιοθέτησης νέων βιώσιμων τεχνολογιών είναι επιτακτική, εάν θέλουμε να προστατέψουμε τον κόσμο στον οποίο ζούμε και τον οποίο παραδίδουμε στα παιδιά μας και στις επόμενες γενιές. Αν και καμία τεχνολογία δεν είναι τέλεια, ο εξηλεκτρισμός των Μέσων Μαζικής Μεταφοράς είναι ότι πιο σύγχρονο και περιβαλλοντικά πράσινο μπορεί να υιοθετηθεί άμεσα από την κοινωνία...μέχρι την επόμενη.



Μεταφοράς, συγκριτικά με συμβατικού αυτοκινήτου.

πρέπει να δοθεί μεγάλη φιλικότητα των Μέσων προς τους πολίτες με ειδικές Γενικότερα στην χώρα μας φαινόμενα όπου αντί να τους ανθρώπους, τους περισσότερο. Έτσι, θα πρέπει καινοτομίες οι οποίες θα χρήση των μέσων για άτομα ηλικιωμένους ανθρώπους ή κυοφορούν, ανθρώπους

Ανισότητα των Φύλων στον Εργασιακό Χώρο

(των Νία Γκοίβα, Ζωή Καρβούνη, Μαρία Καρβούνη, Δέσποινα Παιδαγωγούλου, Ζέμα Τσατσαρή, Μαριλίνα Φραγκιαδάκη)



Η ισότητα μεταξύ των δύο φύλων είναι ένα από τα ζητήματα που απασχολούν και προβληματίζουν την κοινωνία. Συγκεκριμένα, η ανισότητα είναι ιδιαίτερα εμφανής στον εργασιακό χώρο. Παρ'όλα αυτά, αυτή την εποχή έχει σημειωθεί τεράστια πρόοδος και η θέση της γυναίκας, βρίσκεται στο υψηλότερο σημείο. Ωστόσο δεν παρέχονται εντελώς ίσες ευκαιρίες ανάμεσα στα δύο φύλα.

Ήδη από το 1957 ψηφίσθηκε νόμος σύμφωνα με τον οποίο οι άνδρες και γυναίκες πρέπει να λαμβάνουν ίση αμοιβή για εργασία ίσης αξίας. Ύστερα από αρκετά χρόνια, το 2006, το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Συμβούλιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης αποφάσισαν εφαρμογή της αρχής της ίσης μεταχείρισης ανδρών και γυναικών όσον αφορά στην πρόσβαση στην

απασχόληση, στην επαγγελματική εκπαίδευση και ανέλιξη, στους όρους και στις συνθήκες εργασίας και άλλες συναφείς διατάξεις.

Παρόλα αυτά, οι γυναίκες, ακόμη και σήμερα, υφίστανται διακρίσεις, αδικίες και ανισότητες. Δυστυχώς, φαινόμενα όπως σεξουαλική παρενόχληση, απολύσεις λόγω εγκυμοσύνης, σπάνια ανάληψη ηγετικών θέσεων από γυναίκες και μισθολογική διαφορά μεταξύ των δύο φύλων είναι κομμάτι της καθημερινότητας πολλών γυναικών σε ολόκληρο τον πλανήτη. Η ανισότητα γίνεται πιο εμφανής στις προσλήψεις και τις προαγωγές. Οι άνδρες είναι πιο πιθανό να προσληφθούν σε διευθυντικές θέσεις από τις γυναίκες καθώς και να προαχθούν. Πιο συγκεκριμένα, για κάθε 100 άνδρες που προάγονται σε διευθυντικές θέσεις, μόλις 79 γυναίκες προάγονται σε αντίστοιχες θέσεις. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα οι άνδρες να κατέχουν το 62% υψηλόβαθμων θέσεων, σε αντίθεση με τις γυναίκες που καταλαμβάνουν το 38%. Μάλιστα, όσο προχωράμε σε ανώτερες βαθμίδες εργασίας τόσο περισσότερο μειώνεται το ποσοστό των γυναικών στις αντίστοιχες θέσεις.

Η Ελλάδα βρίσκεται στην 26η θέση, με βαθμολογία στο 77,4%, στη γενική κατάταξη μεταξύ των 41 χωρών της Ευρώπης καθώς και της Βόρειας Αμερικής ως προς την επίτευξη των



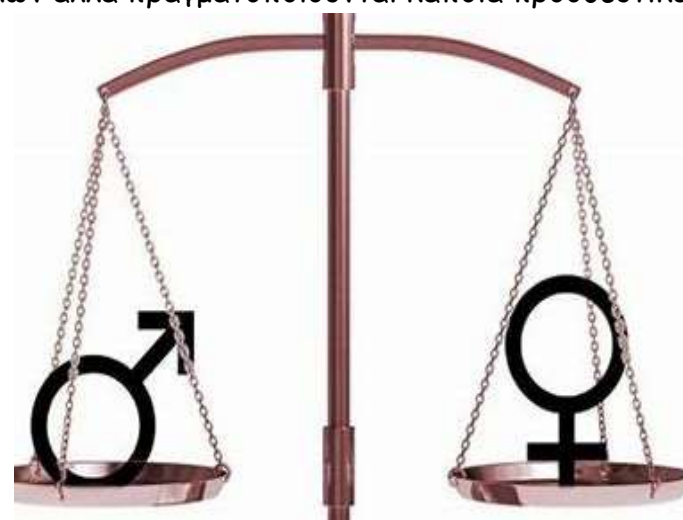
-Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ-

στόχων βιώσιμης ανάπτυξης, που εξασφαλίζουν όρους ισότητας και για τις γυναίκες. Επιπλέον, η χώρα μας είναι από τις ευρωπαϊκές χώρες με τις μεγαλύτερες διακρίσεις ανάμεσα στα δύο φύλα στον εργασιακό χώρο. Μάλιστα, σύμφωνα με έρευνα με τίτλο «*Breaking the Glass Ceiling*» που πραγματοποιήθηκε το 2019 από το *Alba Graduate Business School, The American College of Greece*, και τον *Οργανισμό για την Επαγγελματική Ενδυνάμωση των Γυναικών Women on Top* το ποσοστό των γυναικών που υφίστανται έμφυλες διακρίσεις ανέρχεται στο 67%!

Οι απολύσεις λόγω εγκυμοσύνης ή μητρότητας αποτελούν ιδιαίτερα συχνό φαινόμενο το οποίο δυσκολεύει τις εγκυμονούσες γυναίκες να βρουν θέση εργασίας. Σύμφωνα με το άρθρο 20 του ν. 3896, ο εργοδότης δεν μπορεί να αρνηθεί πρόσληψη λόγω του ότι η υποψήφια εργαζόμενη είναι έγκυος ή είναι μητέρα. Δυστυχώς όμως ο νόμος αυτός φαίνεται να αφήνει αδιάφορους πολλούς εργοδότες.

Στο εξωτερικό, μπορεί να μην έχει επιτευχθεί απόλυτα η

ισότητα των φύλων αλλά πραγματοποιούνται κάποια προοδευτικά βήματα όσον αναφορά αυτόν τον τομέα. Για παράδειγμα, στις Σκανδιναβικές χώρες έχει εξαλειφθεί το μεγάλο χάσμα ανάμεσα στις αμοιβές των αντρών και των γυναικών. Επίσης, ανάμεσα στις χώρες της Ευρωπαϊκής ένωσης σημαντική πρόοδος έχει σημειωθεί στην Πορτογαλία και στην Εσθονία και ακολουθούν η Σουηδία και η Δανία. Τέλος, η μεγαλύτερη πρόοδος συγκριτικά με το 2005 έχει σημειωθεί στην Κύπρο και στην Ιταλία.



ΒΙΩΣΙΜΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ & Παραγωγή στην Ελλάδα

Η βιώσιμη διατροφή είναι μια διατροφική προσέγγιση που λαμβάνει υπόψη της την αειφορία του πλανήτη, προωθώντας την κατανάλωση τροφίμων που παράγονται με φιλικότερο προς το περιβάλλον τρόπο και επιλέγοντας τρόφιμα που δεν προκαλούν αρνητικό αντίκτυπο στο περιβάλλον ή την υγεία μας. Στόχος είναι η διατήρηση της ικανότητας του πλανήτη να παρέχει τρόφιμα στις μελλοντικές γενιές, χωρίς να υποβαθμιστεί η ποιότητα ζωής μας ή η υγεία μας.

Η παραγωγή τροφίμων στην Ελλάδα είναι μια σημαντική βιομηχανία και απασχολεί πολλούς ανθρώπους σε όλη τη χώρα.



Η Ελλάδα είναι παραγωγός μερικών από τα πιο γνωστά προϊόντα παγκοσμίως, όπως οι ελιές, ο καφές, τα αχλάδια, τα ροδάκινα, οι φακές, οι ντομάτες, η φέτα και άλλα.

Επιπλέον, η Ελλάδα είναι ο μεγαλύτερος παραγωγός ελαιολάδου στον κόσμο, με το προϊόν αυτό να αποτελεί μια από τις βασικές εξαγωγικές αγορές της χώρας.

Νομικού Ηλιάννα





Σημασία & μόλυνση των υδάτων

του Ιωάννη Παπασωτηρίου, μαθητή του Β2



συστήματα άρδευσης των αγρών. Επιπλέον, τα αστικά λύματα με το μικροβιακό τους φορτίο μπορούν να μεταδώσουν διάφορες μολύνσεις στο νερό, οι οποίες μετά θα μεταδοθούν στους πότες του νερού αυτού. Ένας άλλος παράγων ρύπανσης που προκαλεί σοβαρά προβλήματα στους φυτικούς αλλά και ζωικούς οργανισμούς, κυρίως των λιμνών, είναι η όξινη βροχή. Η όξινη βροχή περιλαμβάνει όξινους διαλυμένους ρύπους οι οποίες την κάνουν να έχει καταστροφικό χαρακτήρα μέχρι και σε ανθρώπινα κτήρια και κατασκευές. Μία άλλη επικίνδυνη πηγή ρύπανσης είναι ο σχηματισμός πετρελαιοκηλίδων, οι οποίες έχουν την ιδιότητα να διασπείρονται και να εξαπλώνονται σε τεράστιες εκτάσεις, καθιστώντας αδύνατη την διαβίωση σε αυτές τις περιοχές. Η ρύπανση των υδάτων περιλαμβάνει τη ρύπανση των επιφανειακών υδάτων και τη ρύπανση των υπογείων υδάτων.

Οι πηγές ρύπανσης των υδάτων είναι είτε σημειακές πηγές, είτε μη σημειακές πηγές. Οι σημειακές πηγές έχουν μία αναγνωρίσιμη αιτία της ρύπανσης, όπως μια αποστράγγιση καταιγίδας, μια μονάδα επεξεργασίας λυμάτων ή ένα ρεύμα. Οι μη σημειακές πηγές είναι πιο διάχυτες, όπως η γεωργική απορροή. Οι χημικές ουσίες που καταλήγουν στα ευρωπαϊκά ύδατα προέρχονται από σημειακές πηγές, π.χ. λύματα βιομηχανικών εγκαταστάσεων, και από διάχυτες πηγές, π.χ. απορροή φυτοφαρμάκων από γεωργικές γαίες. Χημικές ουσίες που περιέχονται σε καταναλωτικά και άλλου είδους προϊόντα μπορούν να εισχωρήσουν στα ύδατα ως αποτέλεσμα της απόπλυσης από απροστάτευτους χώρους υγειονομικής ταφής, οι οποίοι συνιστούν επίσης διάχυτη πηγή. Σε περίπτωση που διακυβεύεται η ποιότητα κάποιου υδατικού συστήματος, πρέπει να επιβάλλονται μέτρα ελέγχου των πηγών ρύπανσης αυστηρότερα εκείνων που προβλέπονται από την

Το νερό είναι αναμφίβολα ζωτικής σημασίας ουσία για όλες τις μορφές ζωής, καθώς βρίσκεται παντού στο σώμα μας, όπως έχουν αποκαλύψει οι επιστήμονες. Επίσης, καλύπτει όλον τον πλανήτη μας, του οποίου καλύπτει το 70,9%. Δυστυχώς, το 2022 περίπου 1,1 δισεκατομμύρια άνθρωποι δεν έχουν πρόσβαση σε πόσιμο νερό, παρόλο που θεωρείται θεμελιώδες δικαίωμα από τον ΟΗΕ.

Αυτό οφείλεται είτε στην λειψυδρία, η οποία γίνεται εντονότερη με την κλιματική αλλαγή, είτε στην μόλυνση των υδάτων από βιομηχανίες. Οι σημαντικότερες πηγές μόλυνσης είναι τα βιομηχανικά απόβλητα, οι βιομηχανικές διαδικασίες τα αστικά λύματα και οι γεωργικές δραστηριότητες. Η έλλειψη επίγνωσης της ζημιάς που προκαλούν κάνει τους καλλιεργητές να χρησιμοποιούν βλαβερά φυτοφάρμακα που προκαλούν τον ευτροφισμό, δηλαδή την υπερβολική συγκέντρωση οξυγόνου στο νερό, η οποία καθιστά δύσκολη την επιβίωση πανίδας και χλωρίδας της περιοχής, των υδατινών μαζών. Επιπρόσθετα, μολύνονται και τα υπόγεια ποτάμια από τις γεωργικές δραστηριότητες, καθώς στραγγίζονται τα νερά τους από τα



ευρωπαϊκή νομοθεσία. Η ρύπανση είναι το αποτέλεσμα της σωρευτικής επίδρασης με την πάροδο του χρόνου. Όλα τα φυτά και οργανισμοί που ζουν ή εκτίθενται σε ρυπασμένα υδατικά συστήματα μπορούν να επηρεαστούν. Οι επιπτώσεις μπορούν να βλάψουν μεμονωμένα είδη και να επηρεάσουν τις φυσικές βιολογικές κοινότητες στις οποίες ανήκουν.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ 2022-2023 ΠΓΑΑ



Γράφει η **Ράνια Αντωνίου**

Στις 23 Δεκεμβρίου 2022 πραγματοποιήθηκε στο χώρο του σχολείου μας η Χριστουγεννιάτικη γιορτή, την οποία επιμελήθηκε η κα. Χριστίνα Κάλφογλου, καθηγήτρια Αγγλικών. Στη γιορτή που μας έβαλε στο κλίμα των Χριστουγέννων, συμμετείχαν οι μαθητές του Β1. Τα μουσικά όργανα και τα τραγούδια διασκέδασαν μαθητές και καθηγητές που παραβρίσκονταν στην αίθουσα εκδηλώσεων

του σχολείου. Σημαντικό ρόλο έπαιξαν η χορωδία από την πρώτη τάξη του σχολείου μας, η τεχνολογική υποστήριξη από παιδιά του σχολείου μας (3^η γυμνασίου) και ένα κορίτσι της τρίτης γυμνασίου που μας χάρισε μια αξέχαστη εμπειρία με την συνοδεία του βιολιού της.

Οι μαθητές του Β1 που τραγούδησαν:

Ιωάννα Αλεξοπούλου, Ιωάννης Αμανατίδης, Ουρανία Αντωνίου, Αικατερίνη Βουτσελά (αρμόνιο), Μαρία Γεωργίου, Κλεοπάτρα Γκόγκα

Άννα Γροσιάνη, Μαρία Δεσποτάκη, Ευάγγελος Δημητρόπουλος, Μαρία-Ζαχαρούλα Ευαγγελιάδη, Γρηγόριος Καλοκαιρινός, Αγγελική Κατσαρού, Μαρία Λαμπροπούλου, Αθανάσιος Μαρούντας (αρμόνιο), Παρασκευή Μαρούσκου, Γεώργιος Μουρελάτος, Νικόλαος-Ραφαήλ Μπαρόλας, Ανδρέας Μποσμός, Ιωάννα Ορφανού (κιθάρα), Λυδία Παναγιωτοπούλου-Περίαλη, Άγγελος Ραυτόπουλος, Κωνσταντίνος Ρουσάκης, Δανάη Σιούλα, Αναστάσιος Σουσάνης, Παναγιώτα Σταθοπούλου,

Αθηνά Χαριτίδη (αρμόνιο)

Τεχνική υποστήριξη: Ζάχος Παναγιώτης Γ1, Μιχαήλ Τσουνιάς Γ1

Χορωδία: Αλεξάκη Βασιλική Α2, Δεληγιάννη Αικατερίνη Α2, Τσάτσαρη Ζένια Α1

Βιολί:

Γουμενάκη Δέσποινα

- **Τραγούδια:** Εισαγωγή (Βιολί)/ Carol of the Bells (βιολί και πιάνο)/ Let it snow (κιθάρα και πιάνο)
- It's beginning to look a lot like Christmas (πιάνο και κιθάρα)/ Rocking around the Christmas tree (πιάνο και κιθάρα)
- Jingle Bell Rock (πιάνο)/ Last Christmas / The little drummer boy (βιολί και χορωδία)



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ

Bazaar, για φιλανθρωπικό σκοπό

Γράφουν:

Αράπη Κέλλυ - Μουζακίτη Χρυσάνθη

Την Πέμπτη 22/12 πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου μας bazaar με υπεύθυνη την καθηγήτρια Καλλιτεχνικών κ. Αναστασία Ελένη και την συμβολή των μαθητών, με σκοπό μία φιλανθρωπική δωρεά.

Οικογένειες και φίλοι παρευρέθηκαν στην γιορτινή αυτή διοργάνωση τόσο για να εμπλουτίσουν χρηματικά το ταμείο ώστε

να επιτευχθεί ο στόχος μας, όσο και για να στηρίξουν την όμορφη προσπάθεια των παιδιών και να θαυμάσουν τις δημιουργίες τους.

Στο bazaar υπήρχαν κατασκευές διαφόρων ειδών, όπως χριστουγεννιάτικες μπαλίτσες, ημερολόγια και γιορτινές κάρτες. Επιπλέον, για ένα πιο ευχάριστο κλίμα, καθ' όλη τη διάρκεια της γιορτής έπαιζε μουσική και σερβίρονταν γλυκίσματα και δροσερά ροφήματα.

Το χριστουγεννιάτικο, αυτό, bazaar μας προσέφερε ένα σημαντικό χρηματικό ποσό με το οποίο μπορέσαμε να επιτελέσουμε την φιλανθρωπική μας δωρεά καθώς και ήταν μία αφορμή συνεργασίας και δημιουργικότητας και ένα όμορφο κλείσιμο του 2022.

Οικογένειες και φίλοι παρευρέθηκαν στην γιορτινή αυτή διοργάνωση τόσο για να εμπλουτίσουν χρηματικά το ταμείο ώστε να επιτευχθεί ο στόχος μας, όσο και για να στηρίξουν την όμορφη προσπάθεια των παιδιών και να θαυμάσουν τις δημιουργίες τους.

Στο bazaar υπήρχαν κατασκευές διαφόρων ειδών, όπως χριστουγεννιάτικες μπαλίτσες, ημερολόγια και γιορτινές κάρτες. Επιπλέον, για ένα πιο ευχάριστο κλίμα, καθ' όλη τη διάρκεια της γιορτής έπαιζε μουσική και σερβίρονταν γλυκίσματα και δροσερά ροφήματα. Το χριστουγεννιάτικο αυτό, bazaar μας προσέφερε ένα σημαντικό χρηματικό ποσό με το οποίο μπορέσαμε να επιτελέσουμε την φιλανθρωπική μας δωρεά καθώς και ήταν μία αφορμή συνεργασίας και δημιουργικότητας και ένα όμορφο κλείσιμο του 2022.



Επιτυχίες για τους μαθητές του Ομίλου Ρητορικής & Δημιουργικής Γραφής στους Αγώνες Ρητορικής Τέχνης (3-5/3/2023)

Μεγάλη επιτυχία σημείωσαν οι μαθητές του Ομίλου «Ρητορικής και Δημιουργικής Γραφής» του ΠΓ Αγίων Αναργύρων, που συμμετείχαν στους Αγώνες Ρητορικής Τέχνης του Αμερικάνικου Κολλεγίου Pierce, υπό την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού Αθανάσιου Δήμου (ΠΕ02).

Στο Αγώνισμα της Εκφραστικής Ανάγνωσης η μαθήτρια Δέσποινα Γουμενάκη της Γ΄ τάξης έλαβε το Α΄ βραβείο, ενώ η Βασιλική-Νεκταρία Αλεξάκη, μαθήτρια της Α΄

τάξης, το Γ΄ βραβείο. Στο ίδιο αγώνισμα ο μαθητής της Γ΄ τάξης, Δημήτρης Παπαγεωργίου, κατέκτησε την 8η θέση.

Στο αγώνισμα των Διττών Λόγων η ομάδα του σχολείου μας, αποτελούμενη από τους Σπύρο Παππού, Βασιλική Χιονίδου, Μαρία-Ευφροσύνη Γραμματοπούλου, Κωνσταντίνα Αυγουλά & Αλεξάνδρα Νικολακοπούλου, κατέλαβε την 5η θέση στη βαθμολογική κατάταξη των σχολείων που έλαβαν μέρος στους αγώνες.



Συμμετοχή του ΠΓΑΑ στον Εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας της Ελληνικής Γλώσσας

Το Σάββατο, 11 Φεβρουαρίου 2023, 17.30 - 20.30, πραγματοποιήθηκε στο Αμφιθέατρο Ιωάννης Καποδίστριας του Πολεμικού Μουσείου Αθηνών εκδήλωση για τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας της Ελληνικής Γλώσσας. Η εκδήλωση, που διοργανώθηκε από τον Οργανισμό για τη Διάδοση της Ελληνικής Γλώσσας, σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Εταιρεία Κλασικών Φιλολόγων «Euroclassica», την Ελληνική Γλωσσική Κληρονομιά (ΕΓΚ) και το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού «Μέγας Αλέξανδρος», είχε ως θέμα: **Το ενιαίο της ελληνικής γλώσσας σήμερα**

Το Πρότυπο Γυμνάσιο Αγίων Αναργύρων συμμετείχε με την παρουσίαση «"Τη γλώσσα μου έδωσαν ελληνική..." με γραμματική και συντακτικό! Η ενότητα της ελληνικής αποτυπωμένη στα γλωσσικά μαθήματα του Γυμνασίου». Στη δράση πήραν μέρος οι

μαθητές και οι μαθήτριες του σχολείου μας Αικατερίνη Βουτσελά, Ζωή Καρβούνη, Μαρία Καρβούνη, Ελένη Άννα Κουράκη, Δημήτριος Κωνσταντάς, Σταυρούλα Κωστοπούλου, Μαρία Λαμπροπούλου, Ηλίας Μαυρογεώργος Χρυσάνθη Μουζακίτη, Ιωάννης Παπασωτηρίου και Γεώργιος Φαλλιέρας, με την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού **Παντελεήμονα Χιονίδη (ΠΕ02)**.

Στον σύνδεσμο που ακολουθεί μπορείτε να δείτε ολόκληρη την εκδήλωση - η παρουσίαση του σχολείου μας στο διάστημα 2:14:35-2:32:20:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZHBhmZD1ggM&t=2473s>

Διακρίσεις μαθητών του Π.Γ.Α.Α στους 4ους Διασχολικούς Αγώνες Δημιουργικού Λόγου

Το Σάββατο 1 η Απριλίου 2023, το σχολείο μας, με υπεύθυνο καθηγητή τον κ. Δήμο Αθανάσιο, συμμετείχε στους **4ους Πανελληνίους Διασχολικούς Αγώνες Δημιουργικού Λόγου**, που πραγματοποιήθηκαν στο **Πρότυπο Γυμνάσιο Ιωνιδείου Σχολής**



Πειραιά, με εξαιρετική επιτυχία.

Οι μαθητές του σχολείου μας επέδειξαν αξιοζήλευτες ικανότητες, αντιμετωπίζοντας με ρητορική δεινότητα και ήθος τα

θέματα των Αγώνων και αξιολογήθηκαν από την κριτική επιτροπή του κάθε αγώνα με τα καλύτερα και θετικότερα σχόλια.

Πιο συγκεκριμένα:

(α) Στο αγώνισμα της Ομαδικής Συζήτησης η ομάδα του σχολείου μας, αποτελούμενη από τις μαθήτριες Βασιλική Κωτσή, Βασιλική Χιονίδου, Δέσποινα Γουμενάκη, Αλεξάνδρα Νικολακοπούλου & κ; Κωνσταντίνα Αυγουλά, κατέκτησε την 1 η θέση.

(β) Στο αγώνισμα του Αυτοσχεδιασμού η ίδια ομάδα μαθητριών (Βασιλική Κωτσή, Βασιλική Χιονίδου, Δέσποινα Γουμενάκη,

4οι Διασχολικοί Αγώνες
Δημιουργικού Λόγου

1η Απριλίου 2023
Πρότυπο Γυμνάσιο Ιωνιδείου Σχολής Πειραιά

Με την επιστημονική υποστήριξη του ΠΙΜΣ
"Ρητορική, Επιστήμες του Ανθρώπου και Εκπαίδευση"

Εκφραστική Ανάγνωση
Αυθόρμητος Λόγος
Αγώνας Αυτοσχεδιασμού
Ομαδική Συζήτηση

Εγγραφές έως 25/02
μέσω της φόρμας:
<https://forms.gle/YC7Mz3i5pyEwsyJ08>

Πληροφορίες:
enosiritorikis@gmail.com
www.rhetoricedu.com

Αλεξάνδρα Νικολακοπούλου & κ; Κωνσταντίνα Αυγουλά) κατέλαβε την 3 η θέση.

(γ) Οι ερμηνείες των μαθητριών του σχολείου μας στο αγώνισμα της Εκφραστικής Ανάγνωσης, Ειρήνης-Δήμητρας Ζουλού και Χριστίνας-Λαμπρινής Παγώνη, ήταν αξιοζήλευτες και απέσπασαν κολακευτικά σχόλια από τους κριτές και το κοινό.



« Τι σου κάναμε Θεέ μου »

Κριτική ταινίας από τη **Βασιλική Χιονίδου**

Le film « Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? » est sorti le 5 juin 2014 en Grèce. Il s'agit d'une comédie française réalisée et coécrite par Philippe de Chauveron. L'action se passe à Chinon ; une petite ville près de Paris. Claude et Marie Verneuil sont des bourgeois catholiques qui ont quatre filles qui s'appellent Isabelle, Odile, Ségolène et Laure. Les trois filles Isabelle, Odile et Ségolène sont déjà mariées à des immigrés. Le mari d'Isabelle est avocat et musulman et il s'appelle Rachid Ben Assem. Odile est mariée à David Benichou

qui est juif et entrepreneur. Finalement, Ségolène est mariée à Chao Ling qui est un employé de banque chinois. La quatrième fille, Laure, n'est pas encore mariée. Ses parents pensent qu'elle va se marier à un français catholique mais elle va se marier à Charles, un acteur africain.

L'aventure commence quand les parents, leurs trois filles leurs maris essayent de prévenir le mariage de Laure et Charles. Ce film, traite plusieurs problèmes de la société moderne, comme le racisme ; la xénophobie, la religion, la dépression, l'égalité et le milieu social. Les acteurs jouent remarquablement bien. C'est un film à ne pas manquer, drôle et émouvant en même temps

La mise en scène est géniale. A vous couper le souffle ! Je le recommanderai sans aucun doute !

Συναυλία ΚΟΑ στις 24 Φεβρουαρίου 2023

Στην συναυλία που πραγματοποιήσε την Παρασκευή, 24 Φεβρουαρίου 2023, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, και της οποίας μέρος των εσόδων θα διατεθεί για τους σεισμόπληκτους της Τουρκίας και της Συρίας, προσεκλήθη να παρακολουθήσει το σχολείο μας.

Η συναυλία είχε ως θέμα την επιστροφή της μεσοφώνου Μαρκέλλα Χατζιάνο στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Η συναυλία ξεκίνησε με ένα έργο του Κλωντ Ντεμπυσύ, το Πρελούδιο στο απομεσήμερο ενός Φαύνου, έργο εμπνευσμένο από το έργο του

Ιωάννης Παπασωτηρίου, μαθητής του Β2

Γάλλου συμβολιστή ποιητή Στεφάν Μαλαρμέ. Η βραδιά συνέχισε με το έργο του Ερνέστ Σωσόν *ποίημα του έρωτα και της θάλασσας* περιλάμβανε 3 μέρη, το *Άθος των νερών*, το *Ιντερλούδιο* και τον *θάνατο του Έρωτα*. Τέλος, ακούσαμε μία σουίτα του Νικολάι Ρίμσκυ-Κόρσακοφ, την *Σεχραζάντ*, το 35ο έργο του, το οποίο είναι εμπνευσμένο από την πασίγνωστη συλλογή παραμυθιών *Χίλιες και μία νύχτες*. Το έργο αυτό συνόδευσε η Κατερίνα Μπαρσούκοβα με τα animation άμμου της, που απεικόνιζαν σκηνές από το έργο.

« Η μουσική που σταμάτησε τον πετροπόλεμο »

του Δημήτρη Σπύρου

σε σκηνοθεσία

Νικορέστη Χανιωτάκη

Το έργο μας μεταφέρει σε ένα χωριό της ορεινής Αρκαδίας, όπου βλέπουμε μια παρέα παιδιών να συμμετέχουν σε μάχες πετροπόλεμου, ώσπου ο ερχομός ενός εξόριστου μουσικοσυνθέτη, του Μίκη Θεοδωράκη, θα προκαλέσει πολλές αλλαγές, μέχρι που παιδιά θα εγκαταλείψουν τον πετροπόλεμο για να ακούσουν και να χαρούν με τα υπέροχα τραγούδια του Θεοδωράκη.



• Νικορέστης Χανιωτάκης

• Γεράσιμος Σκαφίδας

-Ερώτηση: Αρχικά πολλά συγχαρητήρια κύριε Χανιωτάκη για την υπέροχη παράστασή σας! Ποια ήταν τα πιο σημαντικά εφόδια που αποκτήσατε κατά τη διάρκεια της φοίτησής σας στην Δραματική Σχολή του Θεάτρου Τέχνης ;

-Απάντηση: Πολύ ωραία ερώτηση. Ρωτάει η συμμαθήτριά σας ποια ήταν τα εφόδια που αποκτήσαμε από την φοίτησή μας ενώ με τον Γεράσιμο Σκαφίδα και τον Φάνη Μιλλεούνη. Οπότε Φάνη (Μιλλεούνη) θες να πεις εσύ. Βασικά, συγνώμη, πες εσύ Γεράσιμε (Σκαφίδα).

-Γεράσιμος Σκαφίδας: Εμείς στο Θέατρο Τέχνης μάθαμε το θέατρο συνολικά από όλες τις πλευρές. Το Θέατρο Τέχνης έχει αυτήν την νοοτροπία ότι οι ηθοποιοί ξεκινάνε από το να σφουγγαρίσουν την σκηνή μέχρι να κουβαλήσουν τα σκηνικά, να δημιουργήσουν τα σκηνικά, να μάθουν πώς λειτουργούν τα φώτα, πώς λειτουργεί το ταμείο και γνωρίσαμε την δουλειά συνολικά από όλα τα πόστα, οπότε είχαμε την ευκαιρία όταν βγήκαμε στο επάγγελμα να έχουμε την εμπειρία ή την τεχνογνωσία να μπορέσουμε να δημιουργήσουμε πράγματα μόνοι μας. Το Θέατρο Τέχνης μας έμαθε μέσα από την συνέχεια που έχει από τον Κουν, τον Λαζάνη, τον Μίμη Κουγιουμτζή, όλο αυτό το μπλέξιμο του αρχαίου δράματος που έχει με την λαϊκή παράδοση που έκανε ο Κουν. Εμείς, με τον Νικορέστη, είμασταν και τυχεροί, γιατί σε μια παράσταση που είμασταν στο Θέατρο Τέχνης, το 2010, στον «Πλούτο» του Αριστοφάνη, παίζαμε εκεί. Το Θέατρο Τέχνης είχε πάντα την νοοτροπία ότι ο χώρος στο Αρχαίο Δράμα είναι ο πρωταγωνιστής της παράστασης, οπότε μάθαμε να λειτουργούμε και να παίζουμε σε πολλά διαφορετικά σχήματα, γιατί η λειτουργία ενός ηθοποιού είναι τελείως διαφορετική, όταν παίζει σε ανοιχτό χώρο και τελείως διαφορετικοί όταν παίζουν σε κλειστό χώρο και τελείως διαφορετικοί όταν παίζουν σε ένα χώρο 500 θέσεων ή 100 θέσεων. Αυτό είναι μια λειτουργία την οποία μας προσφέρει το Θέατρο Τέχνης και συν τη διδασκαλία που αποκτήσαμε στη σχολή, μαθαίνεις να αναπτύσσεις τα εκφραστικά σου μέσα και όλες σου τις δυνατότητες. Νομίζω ότι το Θέατρο Τέχνης έχει μια συνέχεια, τουλάχιστον όσο ήμασταν εμείς εκεί είχε μια συνέχεια, την οποία εμείς την εκφέραμε και την υπηρετούμε στις δουλειές που κάνουμε από 'δω και πέρα.

-Ερώτηση: Ως νέος σε ηλικία καλλιτέχνης ποιες δυσκολίες αντιμετωπίσατε στον χώρο της σκηνοθεσίας;

-Νικορέστης Χανιωτάκης: Ευχαριστώ πολύ για την ερώτηση. Να σας πω ότι μετά την φοίτησή μου στο Θέατρο Τέχνης, να προσθέσω μία παρένθεση και μετά θα απαντήσω, κάτι πολύ σημαντικό ήταν η έννοια της ομάδας η ομαδική λειτουργία μας έκανε να δημιουργήσουμε μέσα από το Θέατρο Τέχνης λαμβάνοντας ο καθένας από έναν ρόλο και όλοι μαζί να συμπορευτούμε και να λειτουργήσουμε σαν ομάδα. Τώρα για το κομμάτι της σκηνοθεσίας μετά από το Θέατρο Τέχνης πήγα στο Λονδίνο, σπούδασα στο πανεπιστήμιο και έκανα μεταπτυχιακό στη σκηνοθεσία και το θέατρο και επέστρεψα στην Ελλάδα το 2015. Εγώ επειδή στην οικογένειά μου δεν είχα κανέναν που να ασχολείται με το θέατρο ξεκίνησα από το μηδέν. Πολλές φορές μπορεί να φαντάζει κάποιο όνειρο μας μακρινό, δύσκολο, αφού δεν ξέρουμε κάποιον, τι να κάνουμε σε μια χώρα που ψάχνει να βρει τα βήματα της μετά από την μεγάλη οικονομική κρίση που είμασταν μέσα στα μνημόνια. Αυτό που έκανα είναι πάρα πολύ απλό οργάνωσα τις σκέψεις μου και αποφάσισα τι θέλω να κάνω. Έκανα μια απλή πρόταση στα έργα που θέλω να σκηνοθετήσω.

Απευθύνθηκα σε κάποια θέατρα, κάποιους θεατρικούς παραγωγούς, το διεκδίκησα με αυτόν τον τρόπο, με έναν οργανωμένο τρόπο και με μια αθωότητα αλλά ταυτόχρονα με έναν επαγγελματισμό και βρέθηκε ένας θεατρικός παραγωγός που είπε «Ναι, με ενδιαφέρει η πρότασή σου και θα βοηθήσω οικονομικά να γίνει η παράσταση». Και μετά έγινε η παράσταση και έπειτα πήγα με τον Γεράσιμο (Σκαφίδα) στο Θησείο. Τώρα ήμαστε στο θέατρο «Άνεσις» και κάνουμε ο καθένας μας τα προσωπικά του βήματα και συνεργασίες και πως τα πράγματα ήρθαν πολύ όμορφα. Χαίρομαι που πολλά από τα όνειρα μου έχουν γίνει πραγματικά και συνεργάζομαι με αυτούς τους ανθρώπους εδώ και που εμπιστεύονται τις ιδέες μου, γιατί μόνος μου δεν θα κατάφερνα τίποτα.

-Ερώτηση: Το έργο αυτό προσφέρει πολλά μηνύματα στα νέα παιδιά. Σύμφωνα με την εμπειρία σας ποιο είναι το πιο απαιτητικό κοινό οι μεγάλοι ή οι μικροί ;

-Απάντηση: Ρωτάει η συμμαθήτριά σας ποιο είναι ποιο απαιτητικό κοινό, γιατί έχουμε κάνει παραστάσεις και για μικρούς και για ενήλικες; Ποιο είναι πιο απαιτητικό κοινό; Νομίζω ότι το κοινό είναι ένα, δηλαδή δεν υπάρχει παιδικό και ενήλικο. Εμείς αντιμετωπίζουμε τους θεατές το ίδιο. Η ευθύνη αλλάζει. Δηλαδή γιατί είναι η πρώτη παράσταση που βλέπετε ή μπορεί να είναι η 10η ή η 20η αλλά είναι από τις πρώτες παραστάσεις που έχετε την εμπειρία να δείτε από κοντά. Πολλές φορές δυστυχώς μπαίνετε στην αίθουσα και περνάνε οι συμμαθητές σας και λένε «Τι ταινία θα δούμε;». Εννοώ όταν παίζουμε σε έναν θεατρικό χώρο, όχι ότι δεν είναι σινεμά ο «Δαναός» αλλά δεν έχετε τόσο πολύ την εμπειρία του θεάτρου. Δυστυχώς σ' αυτό μπορεί να φταίει και το σχολείο. Πολλά σχολεία δεν έχουν καμία ενασχόληση με την τέχνη και το θέατρο συγκεκριμένα και είναι κρίμα, όχι επειδή εμείς ασχολούμαστε με το θέατρο αλλά γιατί το θέατρο είναι η ένωση πολλών τεχνών μαζί. Δηλαδή στο θέατρο υπάρχει υποκριτική, τραγούδι, χορός, ζωγραφική, υπάρχει σκηνογραφία, εννοώ πάρα πολλές τέχνες που συνεργάζονται. Η μία δίνει το χέρι στην άλλη. Οπότε εμείς αντιμετωπίζουμε το κοινό το ίδιο, η ευθύνη είναι μεγαλύτερη διότι όταν είναι οι πρώτες σας παραστάσεις εμείς από την μία θέλουμε να αγαπήσετε το θέατρο, οπότε μέινετε σε αυτό ως θεατές ή ως δημιουργοί αργότερα, από την άλλη θεωρούμε ότι παίρνετε από τα ιστορικά γεγονότα που έχουμε την τεράστια ευθύνη να σας μεταδώσουμε με έναν τρόπο όσο πιο αντικειμενικό γίνεται και να σας κάνουμε να συγκινηθείτε μαζί μας. Γιατί αυτό σημαίνει συγκίνηση, κινούμαστε μαζί προς τα κάτω. Να νιώσετε και εσείς τα συναισθήματα που μας έκαναν να ανεβάσουμε ένα έργο. Αυτή είναι η διαφορά ανάμεσα στην αντιμετώπιση μας στο κοινό.

-Ερώτηση: Ποια είναι τα συστατικά της επιτυχίας μιας καλής παράστασης;

-Απάντηση: Ωραία ερώτηση! Ρωτάει η συμμαθήτριά σας ποια είναι τα συστατικά της επιτυχίας μιας καλής παράστασης. Θα σας απαντήσω!

Δεν υπάρχουν συστατικά της επιτυχίας. Για μένα ο στόχος όταν πας να κάνεις μια παράσταση είναι να βιώσεις κάποια συναισθήματα και να περάσεις όμορφα μέσα από την τέχνη την οποία ασκείς. Η επιτυχία μετά έχει δύο άξονες. Ο ένας είναι ο άξονας ο εμπορικός, δηλαδή όταν κάνει ο παραγωγός μια παράσταση και θέλει να πάει καλά το ταμείο για να μπορεί να πει πόσο καλά απέδωσε. Υπάρχει και δεύτερος άξονας που είναι ο



-Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ-

καλλιτεχνικός που κυρίως είναι αυτός που απασχολεί εμάς. Αυτός ο καλλιτεχνικός άξονας, λοιπόν, η επιτυχία του είναι να συνδεθούμε με την πλατεία. Πλατεία είστε εσείς το κοινό. Αν συνδεθούμε και αισθανθούμε ότι ανταλλάσσουμε συναισθήματα, ότι αυτό που έχουμε, η ιστορία που έχουμε πει βρίσκει ανταπόκριση, τότε ναι, υπάρχει επιτυχία για μας και νιώθουμε ευτυχισμένοι. Όμως δεν υπάρχει μια μαγική συνταγή, ίσα - ίσα πάντα υπάρχει αυτό το δημιουργικό άγχος να επιτευχθεί αυτό το

πράγμα και η συνταγή έχει να κάνει με το μεράκι που βάζεις. Παλεύουμε όχι να βρούμε την επιτυχία ή την συνταγή της αλλά παλεύουμε κάθε μέρα για να βρούμε τον εαυτό μας μέσω από την τέχνη μας και ταυτόχρονα να ενωθούμε με άλλους ανθρώπους. Και αν γίνει αυτό έστω και με έναν άνθρωπο για μένα αυτό είναι επιτυχία.

Γκούβα Λία, Καρβούνη Ζωή, Καρβούνη Μαρία
Παπαδοπούλου Δέσποινα

Συνέντευξη:

Αυδίκος Γρηγόρης

“Legal officer στο τμήμα εκτέλεσης αποφάσεων του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου, αρμόδιο για τα ανθρώπινα δικαιώματα, αποσπασμένο στο Συμβούλιο της Ευρώπης”

Στα πλαίσια της εκπαιδευτικής επίσκεψης του σχολείου μας στην Γερμανία και το Στρασβούργο (6-9 Δεκεμβρίου 2022) επισκεφθήκαμε την έδρα του Ευρωκοινοβουλίου στο Στρασβούργο. Εκεί είχαμε την ευκαιρία να περιηγηθούμε στον χώρο του Ευρωκοινοβουλίου αλλά και την τιμή να συναντήσουμε τον κύριο Αυδίκος Γρηγόρη, legal officer στο τμήμα εκτέλεσης αποφάσεων του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου, αρμόδιο για τα ανθρώπινα δικαιώματα, από τον οποίο ο όμιλός μας είχε την τιμή να πάρει μία ολιγόλεπτη συνέντευξη.

Δικαστήριο ανθρωπίνων δικαιωμάτων και πλέον μπορεί να προσφεύγει οποιοσδήποτε που παραπονείται ότι έχουν παραβιαστεί τα ανθρώπινα του δικαιώματα, από τότε έχουν εκδοθεί πάρα πολλές αποφάσεις, πάνω από 1000 αποφάσεις κατά της Ελλάδας και στο πλαίσιο εκτέλεσης αυτών των αποφάσεων έχουν ληφθεί σημαντικά μέτρα, σε μια σειρά από τομείς είτε αυτά αφορούν τα δικαιώματα των κρατουμένων, είτε τα δικαιώματα της συνάθροισης, τα δικαιώματα «του συνεταιρίζεσθαι» είτε και άλλα δικαιώματα, είτε ακόμα και το σύμφωνο συμβίωσης, είτε και τα δικαιώματα της κοινότητας LGBTQ, έχουν γίνει πάρα πολλά πράγματα, υπάρχουν βέβαια πολλές ανοιχτές προκλήσεις, πολλά πράγματα που πρέπει να γίνουν και όλοι εργάζονται προς αυτήν την κατεύθυνση.

Παπασωτηρίου Γιάννης &
Τσουινιάς Μιχάλης



Θα θέλαμε να μας πείτε ποιο είναι το έργο/αντικείμενο με το οποίο ασχολείστε στο Συμβούλιο της Ευρώπης που εργάζεστε;

Εγώ εργάζομαι ως Legal Officer, στο τμήμα εκτέλεσης αποφάσεων του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου αρμόδιο για τα δικαιώματα του ανθρώπου, επιτηρώ τα μέτρα εκτέλεσης που παίρνει η Ελλάδα για να συμμορφωθεί στις αποφάσεις αυτές και είμαι αποσπασμένος από το νομικό συμβούλιο του κράτους στον διεθνή αυτό οργανισμό που είναι ξεχωριστός από την ευρωπαϊκή ένωση και ασχολείται με την εκτέλεση αποφάσεων του ευρωπαϊκού δικαστηρίου.

Στον σημερινό κόσμο, η Ελλάδα ποιες πράξεις έχει κάνει για τα ανθρώπινα δικαιώματα;

Η αλήθεια είναι ότι από το 1985 και μετά όταν η Ελλάδα νομιμοποίησε το δικαίωμα ατομικής προσφυγής στο Ευρωπαϊκό



Συνέντευξη Δρ. Γρηγόρης Ρίσβας, Διαιτολόγος - Διατροφολόγος*

από τις μαθήτριες Βαλσαμίδα Αγγελική,

Γιαννακοπούλου Σπυριδούλα, Μουζακίτη Χρυσάνθη

Τι σημαίνει υγιεινή διατροφή;

Η υγιεινή διατροφή αποτελεί έναν όρο που συμπεριλαμβάνει το διατροφικό πρότυπο εκείνο που είναι κατάλληλο για κάθε άνθρωπο ανάλογα με τις ανάγκες του και προάγει την υγεία με την ολιστική της έννοια. Συνεπώς υγιεινή είναι η διατροφή που ακολουθεί κάποιος όταν τρώει ανάλογα με την ηλικία, το φύλο, το ύψος και το βάρος του, τη σωματική του δραστηριότητα και την κατάσταση της υγείας του. Επίσης, όταν σέβεται την βιωσιμότητα του περιβάλλοντός του, τόσο του φυσικού όσο και του κοινωνικού. Στην Ελλάδα συνοψίζεται στις αρχές της Παραδοσιακής Μεσογειακής Διατροφής, δηλαδή στην καθημερινή κατανάλωση φρούτων, λαχανικών (ωμών ή μαγειρεμένων), δημητριακών ολικής άλεσης, ελαιολάδου ως βασικής πηγής λίπους και στην κατάλληλη εβδομαδιαία συχνότητα κατανάλωσης πρωτεϊνούχων τροφίμων, δηλαδή ψαριών και οσπρίων από 2 φορές ανά εβδομάδα και από 1 φορά εβδομαδιαίως κόκκινο και λευκό κρέας.

Τι αποτύπωμα έχει στο περιβάλλον η διατροφή μας;

Πολύ σημαντικό! Το περιβαλλοντικό αποτύπωμα των διατροφικών μας επιλογών δεν έχει να κάνει μόνο με τις εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα που προκύπτουν από την μεταφορά των τροφίμων όταν δεν παράγονται κοντά στον τόπο κατανάλωσής τους. Αποτύπωμα αφήνουμε και όταν προτιμούμε τρόφιμα εκτός εποχής, όταν επιλέγουμε πολύ συχνά κρέας, το οποίο για να φτάσει στο πιάτο μας απαιτεί πολύ νερό, αλλά και όταν δεν στηρίζουμε με τις επιλογές μας τους μικρούς τοπικούς παραγωγούς ή δημιουργούμε μεγάλο υπόλειμμα, το οποίο τελικά πετάμε.

Τι πρέπει να τρώνε οι έφηβοι;

Ανέφερα ήδη κάποια χαρακτηριστικά παραπάνω, ωστόσο αυτό που θέλω να τονίσω εδώ είναι ότι πρέπει κάθε έφηβη και έφηβος να αναπτύσσουν μία υγιή και ισορροπημένη σχέση με το φαγητό, να τρώνε κοντολογίς απ' όλα και από λίγο. Να μην διστάζουν να δοκιμάζουν, να μην βάζουν «ταμπέλες»



***Σύντομο βιογραφικό:** Ο Δρ. Γρηγόρης Ρίσβας είναι Διαιτολόγος-Διατροφολόγος, πτυχιούχος και διδάκτορας του Τμήματος Επιστήμης Διαιτολογίας-Διατροφής του Χαροκόπειου Πανεπιστημίου.

Έχει αποκτήσει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης από την Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Γλασκόβης, με τίτλο: «Διατροφή και Δημόσια Υγεία» και από το Τμήμα Νοσηλευτικής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο: «Οργάνωση και Διοίκηση Υπηρεσιών Υγείας».

Έχει εργαστεί στο Τμήμα Επιστήμης Διαιτολογίας-Διατροφής, στο Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο και στο Τμήμα Επιστήμης Τροφίμων και Διατροφής του Ανθρώπου του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών, ως διδάσκων, υπεύθυνος πρακτικής άσκησης και ερευνητής, καθώς και σε ιδιωτικά κολλέγια και κέντρα δια βίου μάθησης, μέχρι τον βαθμό του

Ακαδημαϊκού Διευθυντή. Από το 2019 εργάζεται ως Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος στο τμήμα Διαιτολογίας του Aegean College.

Το συγγραφικό του έργο περιλαμβάνει τη συμμετοχή του σε τέσσερα ακαδημαϊκά βιβλία, καθώς και έναν Οδηγό Προαγωγής Υγείας για το Μαθητή του Δημοτικού Σχολείου. Επίσης, έχει 17 δημοσιεύσεις σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά, με 410 αναφορές. Έχει συμμετάσχει ως προσκεκλημένος και μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής σε Πανελλήνια και Διεθνή Συνέδρια του χώρου.

Ήταν Πρόεδρος του Πανελληνίου Συλλόγου Διαιτολόγων - Διατροφολόγων από το 2010 μέχρι το 2016, μέλος της Εθνικής Επιτροπής Διατροφικής Πολιτικής, μέχρι το 2014, ενώ σήμερα είναι Αντιπρόεδρος της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Συλλόγων Διαιτολόγων

Έρευνα: ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ

από τις μαθήτριες: Αντωνίου Ράνια, Αλεξάκη Σοφία, Βαλσαμίδη Αγγελική, Δεσποτάκη Μαρία, Μουζακίτη Χρυσάνθη

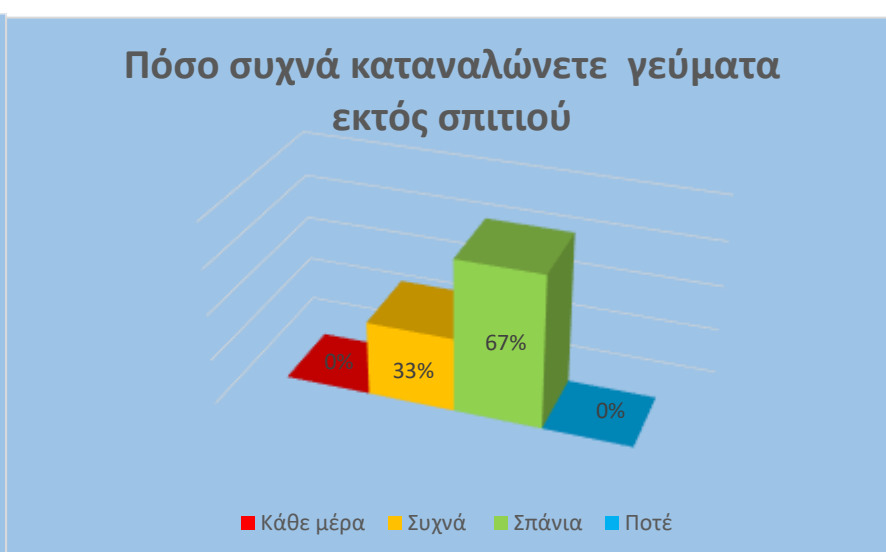
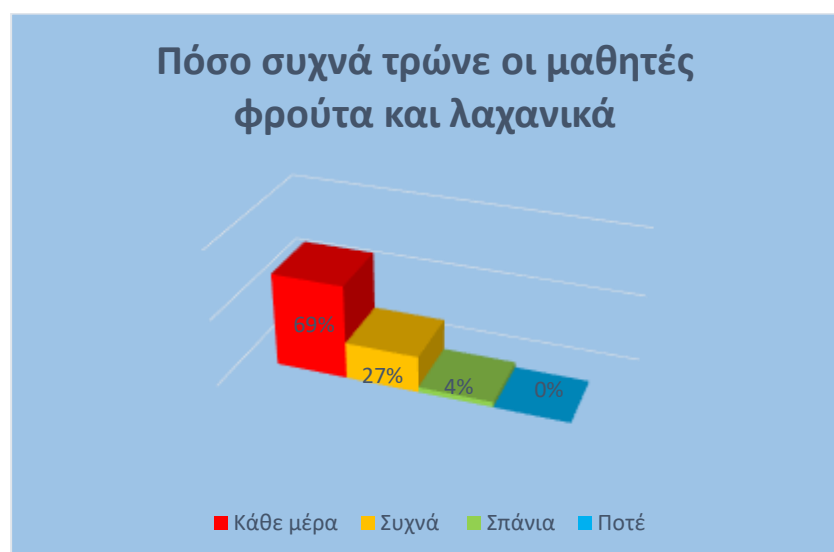
Στα πλαίσια του μαθήματος της Νεοελληνικής Γλώσσας, ενότητα 4^η «Φροντίζω για τη Διατροφή και την Υγεία μου», πραγματοποιήθηκε έρευνα από τους μαθητές/τριες της Α' Τάξης του ΠΓΑΑ. Ύστερα από την ολοκλήρωση της, τα συμπεράσματα-αποτελέσματα είναι τα ακόλουθα.

Ερώτηση 1: Πόσο συχνά τρώτε φρούτα και λαχανικά;

36 από τους 52 μαθητές (η πλειοψηφία) απάντησαν ότι τρώνε φρούτα και λαχανικά σε καθημερινή βάση, 14 ότι τρώνε συχνά (2-3 φορές/εβδομάδα), 2 ότι τρώνε σπάνια.

Ερώτηση 2: Πόσο συχνά καταναλώνετε γεύματα εκτός σπιτιού;

35 από τους 52 μαθητές (η πλειοψηφία) απάντησαν ότι καταναλώνουν γεύματα εκτός σπιτιού σπάνια, 17 ότι τρώνε συχνά (2-3 φορές/εβδομάδα), κανένας από αυτούς/τες που συμμετείχαν στην έρευνα δεν απάντησε θετικά είτε στο «Κάθε μέρα» είτε στο «Ποτέ»

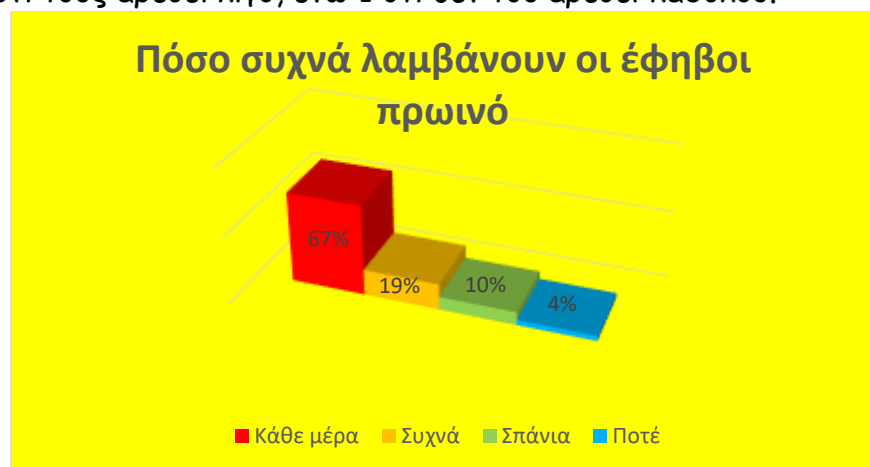


Ερώτηση 3: Πόσο συχνά λαμβάνετε πρωινό;

35 από τους 52 μαθητές (οι περισσότεροι δηλαδή) απάντησαν ότι λαμβάνουν πρωινό σε καθημερινή βάση, 10 συχνά (2-3 φορές/εβδομάδα), 5 σπάνια ενώ 2 ότι δεν λαμβάνουν ποτέ.

Ερώτηση 4: Πόσο σας αρέσει η Μεσογειακή Διατροφή;

30 από τους 52 μαθητές (η πλειοψηφία δηλαδή) απάντησαν ότι τους αρέσει η Μεσογειακή Διατροφή αρκετά, 12 ότι τους αρέσει πολύ, 9 ότι τους αρέσει λίγο, ενώ 1 ότι δεν του αρέσει καθόλου.



Τέλος, παρατηρούμε ότι οι έφηβοι τρώνε φρούτα και λαχανικά αρκετά συχνά με μερικούς να εξαιρούνται του γενικού πλαισίου. Από αυτό το ερωτηματολόγιο βλέπουμε ότι πρέπει να συνιστάται η μείωση του ποσοστού των εφήβων που τρώνε έξω σε καθημερινή βάση και να προτιμούν να τρώνε πρωινό συχνότερα ώστε να διατηρήσουν μια ισορροπημένη διατροφή που θα αποδειχθεί σωτήρια για την υγεία τους μακροπρόθεσμα.



Άνοιξη 2023, στη μετά covid εποχή



Έχει έρθει η άνοιξη ξανά,
τα λουλούδια ανθίζουν γοργά.
Το νερό στο ποτάμι κυλά,
όπως και ο χρόνος γρήγορα περνά
και δίπλα ένα παιδί σίγουρο πηδά,
μες στο νερό κάνει βουτιά
και χαρούμενο αρχίζει να τραγουδά,
τον συνοδεύουν τα πουλιά
που σταματούν για μια γουλιά,
μες στα πράσινα νερά ,που έμειναν έρημα ξανά,
καθώς οι πεταλούδες, με ξεχωριστή ομορφιά,
ψάχνουν για λουλούδια στη σκιά.
Άνοιξη ...η ωραιότερη εποχή
κερδίζει όλων την αποδοχή
κι οι άνθρωποι είναι χαρούμενοι πάλι
και οι μικροί και οι μεγάλοι.
Αθηνά, Ζωή , Μαρία,Λία



Ένα λουλούδι άνθισε
στο άδειο το μπαλκόνι,
κι έκανε χώρο για φωλιά
να 'ρθει το χελιδόνι

Δυο λουλουδάκια ανθίσανε
Πιο πέρα στην πλατεία
Και τον χορό αρχίσανε
σ' όλη την πολιτεία

Τρία λουλούδια βγήκανε
στο πέρα περιβόλι
και μια κοντούλα λεμονιά,
που την κοιτάνε όλοι

Τέσσερα, πέντε κι εκατό
εγίνανε τυχαία,
που να προλάβει ο Μάιος
την υπόλοιπη παρέα

Τώρα πια είν' αμέτρητα
κι αυτά σαν τη χαρά μας,
να ανεμίζουν στον νοτιά
μαζί με τα όνειρά μας.
Χρυσάνθη Μουζακίτη, Α2

Την Τρίτη, 21/3/2023 οι μαθητές/- τριες των τμημάτων Α1 & Α2, σε συνεργασία με τον Όμιλο Δημοσιογραφίας του σχολείου, υπό την καθοδήγηση της εκπαιδευτικού Ζωής Σταμπουλίλη (ΠΕ02), υλοποίησαν μια δράση με θέμα:

Άνοιξη 2023, στη μετά covid εποχή,

με αφορμή τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Ποίησης και σε συνδυασμό με τον επίσημο ερχομό της Άνοιξης, καθώς υπήρχε εαρινή ισημερία στις 20/3/2023. Στα πλαίσια της δράσης οι μαθητές/-τριες κλήθηκαν να εκφραστούν δημιουργικά, με τη συγγραφή ποιήματος / διηγήματος ή δημιουργίας ζωγραφιάς. Στη συνέχεια οι ποιητικές δημιουργίες των μαθητών /-τριών αναγνώσθηκαν μέσα στις τάξεις και ακολούθησε «ποιητικός» διάλογος μεταξύ των μαθητών /-τριών και ανταλλαγή απόψεων.





ΦΥΣΗ-ΑΝΟΙΞΗ 2023 (στη μετά-COVID εupoχή)

Είναι άνοιξη...Η φύση ανασαίνει, ξαναγεννιέται! Τ' αηδόνια στα κλαδιά κελαηδούν, ο ήλιος λάμπει σαν αστραφτερό μέταλλο! Ο καθάριος ουρανός φιλοξενεί σύννεφα φτιαγμένα από βαμβάκι! Τα λουλούδια ανθίζουν, τα έντομα πετούν από φυτό σε φυτό! Τα βουσσινιά, ουρανομίλητα βουνά, δεν έχουν πλέον στις κορφές τους χιόνι! Οι άνθρωποι βγαίνουν βόλτες, κάνουν περιπάτους και απολαμβάνουν τη ζωή! Όλα τούτα αποτελούν έναν επίγειο παράδεισο... Όμως...ήταν πάντοτε έτσι;

Όχι. Αυτή είναι η απάντηση. Ο κόσμος μας δεν ήταν πάντοτε έτσι...Ιδιαίτερα πριν από δύο χρόνια είχε αλλάξει προς το χειρότερο. Κι ο λόγος; Μία «ανίατη» (έτσι πιστεύαμε) ασθένεια, ο Κορωνοϊός. Όσοι άνθρωποι κολλούσαν, αρρώσταιναν βαριά, ο πυρετός τους έλιωνε, ο βήχας τους έπνιγε, σωτηρία δε μπορούσαν να βρουν. Πολλοί πέθαιναν αφήνοντας πίσω κληρονομιά, οικογένεια και πολλά άλλα.

Όμως...Όλοι μαζί το παλέψαμε! Αντισταθήκαμε! Ελπίσαμε! Δε χάσαμε τις αξίες και τα ιδανικά μας! Και στο τέλος...Με τη βοήθεια των επιστημόνων και των γιατρών, στους οποίους χρωστάμε πολλά τώρα που τελειώνει η επιδημία, καταφέραμε να «χτίσουμε» τα μισο-γκρεμισμένα μας θεμέλια...

Τώρα...Είναι άνοιξη! Ο βαρύς χειμώνας πέρασε! Οι πληγές μας εξακολουθούν να είναι πολλές, τα δυστηχήματα αυξάνονται καθημερινά, οι κακές ειδήσεις μεταφέρονται από στόμα σε στόμα...Όμως, η φύση δε φαίνεται ν' ανησυχεί! Είναι αξιοθαύμαστο το πώς συνεχίζει να αναπνέει με όλο αυτό το βαρύ φορτίο ασθενειών που είναι απλωμένο, διάχυτο στην ατμόσφαιρα.

Αν ρίξουμε μια ματιά γύρω μας, θα διαπιστώσουμε ότι ζούμε σ' έναν όμορφο κόσμο! Είμαστε περιτριγυρισμένοι από αρώματα, χρώματα, κινήσεις, συναισθήματα, αγάπη, ευτυχία και άλλα! Είναι γύρω μας. Αρκεί να τα βρούμε! Να τους ρίξουμε μια ματιά! Αυτό είναι το νόημα της ζωής! Να ζούμε τις στιγμές μας και να αφιερώνουμε όλη μας τη δύναμη σε κάθε δευτερόλεπτο που περνά! Νομίζω πως αξίζει!

Τώρα που είναι άνοιξη...μπορούμε επιτέλους να βγούμε έξω στη φύση και να αναρωτηθούμε: μήπως τελικά ζούμε σ' ένα όνειρο ή μήπως βρισκόμαστε ακόμα στο τέλος ενός εφιάλτη; Δε νομίζω! Ο εφιάλτης πέρασε, το όνειρο ξεκίνησε! Είμαστε πρωταγωνιστές στη δική μας ιστορία!

Ελάτε λοιπόν! Σκεφτείτε βαθιά, αγγίξτε την καρδιά σας, νιώστε όλη αυτήν τη χαρά που ενώνει τον άνθρωπο με τη φύση, με το περιβάλλον! Τα δύσκολα είναι πίσω μας, βρισκόμαστε σε μία μετά-Covid εποχή! Είναι άνοιξη! Ενδιαφερθείτε! Φροντίστε! Συμβάλλετε! Η φύση είναι γύρω μας! Και να μην ξεχνάμε ότι ο άνθρωπος είναι ένα πολύτιμο, αναπόσπαστο κομμάτι της!

ΔΙΗΓΗΜΑ της Αλεξάνη Βασιλικής-Νεκταρίας,





-Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ-

ΕΚΔΡΟΜΗ του Π.Γ.Α.Α. ΣΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ



μαθητές και οι μαθήτριες είχαν την ευκαιρία να μνηθούν μέσω βιωματικών και διαδραστικών δραστηριοτήτων στον κόσμο των πλοίων, των αεροπλάνων και άλλων τεχνολογικών επιτευγμάτων του ανθρώπου.

Πραγματοποιήθηκαν δύο ημερήσιες εκδρομές: Μία στο Potsdam, την πρωτεύουσα του κρατιδίου του Βραδεμβούργου και μία στη Δρέσδη, την πρωτεύουσα του κρατιδίου της Σαξονίας. Στο Potsdam επισκεφτήκαμε το Ανάκτορο ΣανΣουσί και τους βασιλικούς κήπους, το Νέο Ανάκτορο, το Ανάκτορο Charlottenhof, τον Πορτοκαλέωνα, το Κινεζικό Τείσοποτειό, τον Ιστορικό Ανεμόμυλο και φυσικά την πανέμορφη πόλη. Το χιονισμένο τοπίο εντυπωσίασε όλη την αποστολή. Στη Δρέσδη περι-

Από την Πέμπτη 15 Δεκεμβρίου 2022 έως και την Κυριακή 18 Δεκεμβρίου 2022 28 μαθητές και μαθήτριες και 3 εκπαιδευτικοί του Πρότυπου Γυμνασίου Αγίων Αναργύρων ταξίδεψαν στο πλαίσιο του ομίλου Γερμανικών και μετά από πρόσκληση του Πανεπιστημίου Humboldt zu Berlin στην πρωτεύουσα της Γερμανίας, το Βερολίνο, προκειμένου να επισκεφτούν τα αξιοθέατα, να βιώσουν τη χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα, να γνωρίσουν τον γερμανικό πολιτισμό και να μιλήσουν τη γερμανική γλώσσα. Αρχηγός της εκδρομής ήταν η καθηγήτρια Γερμανικών Δήμητρα Ζουριδάκη και συνοδοί καθηγητές οι Χρήστος Μουρατίδης και Νίκων Κοτσόβολης.

Οι μαθητές και οι μαθήτριες είχαν την ευκαιρία να επισκεφτούν μεταξύ άλλων την Alexanderplatz, τον Fernsehturm, το Weltuhr, το Rotes Rathaus, το Nikolai Viertel, τον Berliner Dom και το Museumsinsel. Οι διάσπες χριστουγεννιάτικες αγορές Weihnachtsmärkte με τα γερμανικά φαγητά, γλυκά και στολίδια άφησαν σε όλους τις καλύτερες εντυπώσεις. Σημείο αναφοράς υπήρξε το Humboldt Universität zu Berlin, το οποίο επίσης επισκεφτήκαμε. Η Unter den Linden, το Check Point Charlie, το Τείχος του Βερολίνου και φυσικά η Πύλη του Βραδεμβούργου και το Γερμανικό Κοινοβούλιο αποτέλεσαν επίσης χαρακτηριστικά σημεία του ταξιδιού μας. Για όλα τα αξιοθέατα οι μαθητές και οι μαθήτριες είχαν συγκεντρώσει σχετικές πληροφορίες, τις οποίες και παρουσίαζαν στα αντίστοιχα σημεία. Ξεχωριστή στιγμή του ταξιδιού αποτέλεσε η επίσκεψη στο Τεχνολογικό Μουσείο Βερολίνου, όπου οι

νηγήκαμε στο ιστορικό κέντρο της πόλης, στα ανάκτορα, στην Frauenkirche, στο Fürstenzug, στο Zwinger, στη Brühlische Terrasse και φυσικά στη διάσημη χριστουγεννιάτικη αγορά της Δρέσδης.

Όλοι οι εκπαιδευτικοί στόχοι της εκδρομής επετεύχθησαν στο απόλυτο σε ένα μοναδικό περιβάλλον στο οποίο μαθητές και μαθήτριες χρησιμοποίησαν τη γερμανική γλώσσα σε αυθεντικές καταστάσεις, γεγονός που προώθησε την επικοινωνιακή τους δεξιότητα στη γερμανική γλώσσα. Εκπαιδευτικοί και μαθητές επέστρεψαν στην Ελλάδα με τις καλύτερες εντυπώσεις και με εμπειρίες που θα θυμούνται για πάντα.





Πινακοθήκη Ανατολικής Πλευράς του Βερολίνου της Σοφίας Αλεξάκη



Στο πλαίσιο εκδρομής που πραγματοποιήθηκε στο Βερολίνο από 15 - 18 Δεκεμβρίου 2022 Δήμητρα, επισκεφτήκαμε την πόλη της Δρέσδης του Πόντσαμ και του Βερολίνου. Ένα από τα πιο σημαντικά αξιοθέατα, ήταν η Πινακοθήκη της Ανατολικής Πλευράς του Βερολίνου κατά μήκος του Spree. Αυτή η πινακοθήκη είναι το μεγαλύτερο μέρος του Τείχους του Βερολίνου, που έχει σωθεί ως σήμερα. Εκεί 118 καλλιτέχνες από 21 χώρες του κόσμου μαζεύτηκαν και έκαναν graffiti εκφράζοντας έτσι τις σκέψεις και τις ιδέες τους σχετικά με πολιτικά, εννοιολογικά και ιδεαλιστικά θέματα. Με αυτόν τον

τρόπο δημιούργησαν ένα μοναδικό αξιοθέατο μήκους 1.316 μέτρων που επισκέπτονται καθημερινά χιλιάδες τουρίστες. Λόγω του βανδαλισμού και της διάβρωσης έχουν καταστραφεί οι πίνακες, οπότε από το 2000 ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός αφιερώθηκε στην αποκατάσταση του Τείχους.

Ένα από τα πιο διάσημα graffiti είναι το φιλί των αδελφών, όπου απεικονίζεται ο Λεωνίδας Μπρέζνιεφ και ο Εριχ Χόνκερ, επικεφαλής και κυβερνήτης της Λαϊκής Δημοκρατίας της Γερμανίας. Σε αυτήν την εικόνα αναφέρεται η φράση «Θεέ μου, βοήθησέ με να επιβιώσω από αυτήν τη θνητή αγάπη» που γράφτηκε από τον Ρώσο Δημήτρη Vrubel, στη γλώσσα του.

Μια εξίσου πολύ γνωστή τοιχογραφία είναι αυτή της Birgit Kinder που απεικονίζει το Trabant να διαπερνά το τείχος. Είναι μάλιστα από τις εικόνες που θυμίζουν την εποχή του διαχωρισμένου Βερολίνου καθώς παρουσιάζει το αμάξι που κατασκευαζόταν στην τότε Ανατολική Γερμανία να σπάει το τείχος που τόσο οι κάτοικοι της ανατολικής όσο και της δυτικής Γερμανίας μισούσαν και ήθελαν να πέσει.

Στη συνέχεια, άξια αναφοράς είναι και η τοιχογραφία του Gabriel Heimler με τίτλο "Wall Jumper". Ένας άντρας που μοιάζει με καρικατούρα απεικονίζεται να περνάει το τείχος του Βερολίνου, ένα όνειρο το οποίο πολλοί κάτοικοι της τότε χωρισμένης σε Ανατολή και Δύση πόλης επεδίωξαν να πραγματοποιήσουν αλλά απέτυχαν.

Επίσκεψη του Π.Γ.Α.Α. στα ΚΑΝΑΡΙΑ ΝΗΣΙΑ -ΙΣΠΑΝΙΑ



Στις 30 Οκτωβρίου 2022 και μέχρι στις 6 Νοεμβρίου, αντιπροσωπεία του σχολείου μας, αποτελούμενη από τους εκπαιδευτικούς Μουρατίδη Χρήστο, Κωστόπουλο Βασίλη,

Κοτσόβολη Νίκωνα και τους μαθητές Τσιλιβάκο Δημήτρη, Ατσάλη Σταύρο, Σακελαρίου Στέλιο και Σάμπο Ναντίμ, στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus, Science through Experiments in Europe 2, πραγματοποίησε επίσκεψη στην Ισπανία και συγκεκριμένα στη νήσο Τενερίφη των Κανάριων νησιών.

Στο παραπάνω πρόγραμμα συμμετέχουν εκτός από το Πρότυπο Γυμνάσιο Αγίων Αναργύρων και σχολεία από την Τουρκία, την Κροατία, την Ουγγαρία, τη Ρουμανία και την Ισπανία, που στη συγκεκριμένη περίπτωση ήταν και η οικοδέσποινα χώρα.

Οι μαθητές και οι εκπαιδευτικοί είχαν τη δυνατότητα να επισκεφθούν και να ξεναγηθούν σε μια σειρά από αξιοθέατα.

Ενδεικτικά αναφέρουμε την πρωτεύουσα Santa Cruz με τον περίφημο Βοτανικό κήπο και την Όπερα, το τουριστικό θέρετρο La Laguna, το Δημαρχείο του Δήμου Tacoronte, όπου και έγιναν

δεκτοί από τον Δήμαρχο, ο οποίος είχε οργανώσει και σχετική τελετή υποδοχής, την παραλία Teresitas, όπου και κολύμπησαν, το ηφαίστειο El Teide, αλλά και την παραλία Los Cristianos, όπου είχαν τη δυνατότητα να πάρουν μέρος σε μίνι κρουαζιέρα και να



-Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ-

δουν από κοντά φάλαινες, δελφίνια να κολυμπήσουν και να θαυμάσουν τις περίφημες μαύρες παραλίες στο νότιο μέρος του νησιού.

Κατά τη διάρκεια της επίσκεψής τους, τα μέλη της αποστολής του σχολείου μας, αντάλλαξαν απόψεις με τους εκπροσώπους των άλλων χωρών πάνω σε μια σειρά θεμάτων και αντικειμένων. Ειδικότερα, δόθηκε η ευκαιρία, να ενημερωθούν σχετικά με θέματα πολιτισμού, να μάθουν για τον σύγχρονο τρόπο ζωής στις άλλες χώρες και να πάρουν πληροφορίες για μια σειρά εκπαιδευτικών θεμάτων κοινού ενδιαφέροντος.

Οι εκπρόσωποι κάθε χώρας παρουσίασαν το σχολείο τους, αλλά και τη χώρα τους γεγονός το οποίο έδωσε την ευκαιρία για διεξοδικές συζητήσεις οι οποίες οδήγησαν στην εμπάθυση των σχέσεων των μελών των αντιπροσωπειών. Οι μαθητές πήραν μέρος στη διεξαγωγή μιας σειράς πειραμάτων τα οποία έγιναν στο

χώρο του σχολείου και έδωσαν την ευκαιρία στα παιδιά να δουλέψουν μαζί και να παρουσιάσουν τα αποτελέσματα της δουλειάς τους σε σχετική εκδήλωση που οργανώθηκε την τελευταία μέρα παραμονής στο σχολείο. Να επισημάνουμε εδώ ότι η φιλοξενία των μαθητών στα σπίτια των Ισπανών συμμαθητών τους τούς έδωσε την ευκαιρία να μοιραστούν πολλές όμορφες στιγμές και να αποκομίσουν σημαντικές εμπειρίες.

Ολοκληρώνοντας πρέπει να αναφέρουμε ότι τον μήνα Μάρτιο του τρέχοντος έτους (2022) το σχολείο μας ήταν το πρώτο που φιλοξένησε τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς των άλλων χωρών, ενώ η επόμενη επίσκεψη είναι προγραμματισμένη για τον επόμενο Μάρτιο του 2023 στην Ουγγαρία.

6ήμερη επίσκεψη στην ΟΥΓΓΑΡΙΑ

Στη 12 Μαρτίου 2023 στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus, Science through Experiments in Europe 2, αντιπροσωπεία του σχολείου μας πραγματοποίησε 6 ήμερη επίσκεψη στην Ουγγαρία

και συγκεκριμένα στη πόλη Tapolca. Την αντιπροσωπεία αποτελούσαν 2 καθηγητές και 4 μαθητές.

Στο παραπάνω πρόγραμμα συμμετέχουν εκτός από το Πρότυπο Γυμνάσιο Αγίων Αναργύρων και σχολεία από τη Τουρκία, τη Κροατία, την Ρουμανία, την Ισπανία και την Ουγγαρία, που στη συγκεκριμένη περίπτωση ήταν και η οικοδέσποινα χώρα.



Μαθητές και καθηγητές φιλοξενήθηκαν σε ξενώνες έχοντας έτσι την ευκαιρία οι μεν μαθητές να μοιραστούν μοναδικές εμπειρίες, εντασσόμενοι πλήρως στο φυσικό περιβάλλον και περνώντας πολλές ώρες μαζί, οι δε καθηγητές να πραγματοποιήσουν μια σειρά συναντήσεων, όπου διεξήχθησαν πλήθος συζητήσεων με ανταλλαγή απόψεων που αφορούσαν

σειρά θεμάτων της συγκεκριμένης επίσκεψης στη Ουγγαρία αλλά και των μελλοντικών επισκέψεων στις υπόλοιπες χώρες σύμφωνα με το πρόγραμμα. Να σημειώσουμε εδώ ότι το μήνα Μάρτιο το σχολείο μας ήταν το πρώτο που φιλοξένησε τους μαθητές των άλλων χωρών, ενώ η επόμενη επίσκεψη είναι προγραμματισμένη για τον επόμενο Απρίλιο στην Τουρκία. Το πρόγραμμα το οποίο είχαν επιμεληθεί οι Ούγγροι συνάδελφοι τηρήθηκε κατά γράμμα. Ενδεικτικά να αναφέρουμε τη πολύ θερμή υποδοχή στο σχολείο, με κάλυψη από τη τηλεόραση, όπου οι



εκπρόσωποι κάθε χώρας παρουσίασαν το σχολείο και τη χώρα τους, με τα αντίστοιχα εκπαιδευτικά συστήματα, γεγονός το οποίο έδωσε την ευκαιρία για διεξοδικές συζητήσεις οι οποίες οδήγησαν στην απόκτηση νέας γνώσης, τη δυνατότητα σύγκρισης του τρόπου διαχείρισης κοινών προβλημάτων αλλά και στην εμπάθυση των σχέσεων μεταξύ των μελών των αντιπροσωπειών, μέσω της ανταλλαγής πληροφοριών πάνω σε μια σειρά εκπαιδευτικών θεμάτων κοινού ενδιαφέροντος.

Κατά τη διάρκεια του προγράμματος μαθητές και μαθήτριες πήραν μέρος στη διεξαγωγή μιας σειράς πειραμάτων τα οποία έγιναν στο χώρο του σχολείου και έδωσαν την ευκαιρία σε μαθητές και μαθήτριες να εργασθούν μαζί υπό την εποπτεία των



-Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ-

καθηγητών τους με πραγματικά εντυπωσιακά αποτελέσματα. Σειρά επισκέψεων πραγματοποιήθηκε και σε άλλα σχολεία της ευρύτερης περιοχής με σημαντικότερο το σχολείο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης της περιοχής του Magvaszo το οποίο πραγματικά μας εντυπωσίασε με την αρτιότητα των υποδομών του αλλά και των επιστημονικών προγραμμάτων που παρουσιάστηκαν

Διεξήχθησαν μια σειρά από επισκέψεις με σημαντικότερη την επίσκεψη στη πόλη της Βουδαπέστης και την ξενάγηση που μας έγινε εκεί αλλά και σε μνημεία πολιτισμικής κληρονομιάς όπως το Royal Palace και το Tocaş castle. Κατά τη διάρκεια των επισκέψεων αυτών μαθητές και εκπαιδευτικοί ενημερώθηκαν σχετικά με θέματα πολιτισμού, όπως επίσης για το σύγχρονο τρόπο ζωής των κατοίκων της Ουγγαρίας στη σύγχρονη εποχή.

Οι καθηγητές έγιναν δεκτοί από τον δήμαρχο της πόλης μέσα σε ένα πολύ θερμό κλίμα όπου επίσης δόθηκε η ευκαιρία για ανταλλαγή απόψεων και ένα γόνιμο και δημιουργικό διάλογο.

Καθηγητές και μαθητές ξεναγήθηκαν σε αξιοθέατα και επισκέφθηκαν μια σειρά βασικών δομών της τοπικής κοινωνίας, όπως το εργαστήριο σοκολάτας στο Szerencs, αποκτώντας έτσι μια ακόμη πιο ολοκληρωμένη άποψη για την τοπική οικονομία και τον τρόπο ζωής των κατοίκων της χώρας.

Στο κλείσιμο του προγράμματος διοργανώθηκε αποχαιρετιστήρια βραδιά όπου μαθητές και καθηγητές διασκέδασαν, χόρεψαν, γέλασαν αντανακλώντας το πολύ θετικό κλίμα το οποίο υπήρχε κατά τη διάρκεια όλου του προγράμματος.

Συνοψίζοντας θα λέγαμε ότι το πρόγραμμα επιτέλεσε τους στόχους του που δεν ήταν άλλοι από το να δώσει στους μαθητές αλλά και τους εκπαιδευτικούς τη δυνατότητα να αποκτήσουν νέες γνώσεις και εμπειρίες, να δουν τον τρόπο σκέψης και δουλειάς που υιοθετούν οι άλλες χώρες, να επικοινωνήσουν, να συγκρίνουν, να επιβεβαιώσουν ή να αναθεωρήσουν, να εμπνευστούν και να εμπνεύσουν, να οραματιστούν και να ετοιμαστούν για ένα νέο συνεχές ταξίδι γνώσης που θα οδηγήσει σε ένα καλύτερο αύριο.

Εκδρομή του ΠΓΑΑ σε Φρανκφούρτη- Στρασβούργο–Νυρεμβέργη



Το ΠΓΑΑ πραγματοποίησε 4ήμερη εκπαιδευτική εκδρομή από 6-9 Δεκεμβρίου 2022, σε Γαλλία και Γερμανία που περιελάμβανε και επίσκεψη στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, στο Στρασβούργο, στα πλαίσια του μαθήματος «Κοινωνική και Πολιτική Αγωγή». Για την έγκριση της επίσκεψης στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο είχε προηγηθεί ειδική πρόσκληση από τον Ευρωβουλευτή του ΣΥΡΙΖΑ, τον κ. Κωνσταντίνο Αρβανίτη, τον οποίο και ευχαριστούμε θερμά, προκειμένου να μας χορηγηθεί η σχετική άδεια εισόδου. Οι εκπαιδευτικοί που συνόδευαν στην εκπαιδευτική εκδρομή ήταν η κα. Δαμάσκου Μαρία, ο κ. Σκυριανόγλου Δημήτρης, η κα. Σταμπουλίλη Ζωή και η κα. Παπατρέχα Τασούλα ως αρχηγός της εκδρομής.

Κατά τη διάρκεια της πρώτης ημέρας είχαμε την ευκαιρία να δούμε αρχικά την Χαϊδελβέργη και στη συνέχεια να

επισκεφτούμε την πανέμορφη πόλη της Φρανκφούρτης και να περπατήσουμε στο πεζοδρομημένο ιστορικό κέντρο της, με τις πολύβουες πλατείες, τις υπαίθριες αγορές, τις ενδιαφέρουσες εκκλησίες, όπως των Ιησουϊτών και του Αγίου Πνεύματος, τα μπαρόκ κτίρια και το πανεπιστήμιο.

Την επόμενη ημέρα, ακολούθησε η επίσκεψη στο **Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο** και κατόπιν η περιήγηση στην πολύ όμορφη και γραφική πόλη του Στρασβούργου, που είναι κτισμένο στη δυτική όχθη του Ρήνου και διασχίζεται από τον ποταμό Ιλ.

Σημαντικό αξιοθέατο της πόλης αποτελεί ο επιβλητικός Καθεδρικός Ναός, με ύψος 142 μ. - ένας από τους 6 υψηλότερους στον κόσμο - με το Αστρονομικό Ρολόι στο εσωτερικό του. Ακολούθησε περιπλάνηση στην περιοχή με τα γραφικά στενά που είναι γνωστή ως «Μικρή Γαλλία», με τα ξύλινα σπιτάκια, τα αμέτρητα γεφύρια και τα λουλουδιασμένα μπαλκόνια.



-Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ-



Η όμορφη περιήγησή μας συνεχίστηκε την τρίτη ημέρα στη μεσαιωνική πόλη Βύρτσμπουργκ, όπου είδαμε και θαυμάσαμε από κοντά τα πιο σημαντικά αξιοθέατα της πόλης, μεταξύ άλλων το επιβλητικό παλάτι Ρέζιντεντς, το μεγαλοπρεπή Καθεδρικό Ναό του Αγίου Κίλιαν, το γραφικό Δημαρχείο, τη γέφυρα με τα αγάλματα στον ποταμό Μάιν και το Φέστουνγκ Μάριενμπεργκ, το κάστρο-έδρα των Πριγκίπων και Επισκόπων. Κατόπιν, αργότερα επισκεφτήκαμε το πανέμορφο Ρότενμπουργκ ομπ ντερ Τάουμπερ, μία από τις παλαιότερες και πιο γραφικές πόλεις στον ρομαντικό δρόμο της Νότιας Γερμανίας.

Την τέταρτη και τελευταία ημέρα ακολούθησε η περιήγηση στην παλιά πόλη της Νυρεμβέργης, στο ιστορικό της κέντρο, με τις νεογοθτικές εκκλησίες, τα μεσαιωνικά κτίρια και τις γραφικές πλατείες με τα συντριβάνια, όπου μεταξύ άλλων είδαμε και το κτίριο στο οποίο έγινε η περίφημη «Δίκη» της Νυρεμβέργης. Στη συνέχεια, επισκεφτήκαμε την πόλη του Μονάχου, όπου η περιήγηση μας ξεκίνησε από την κεντρική πλατεία Μαρριενπλάτς,

με το Παλιό Δημαρχείο, το επιβλητικό Νέο Δημαρχείο με τις 43 καμπάνες και τον κίονα της Παναγίας, με το χρυσό άγαλμά της.

Επιπλέον, κατά τη διάρκεια της περιήγησης μας στην πόλη του Μονάχου είδαμε ακόμη την εκκλησία του Αγίου Πέτρου, που είναι και η παλαιότερη εκκλησία του Μονάχου και ακολούθησε η



Τεατινερστράσσε, ο περίφημος πεζόδρομος με καταστήματα και το νεοκλασικού ρυθμού κτίριο της Όπερας του Μονάχου.

Τέλος, ακολούθησε η επιστροφή μας στην Αθήνα, έχοντας ωραίες αναμνήσεις και μοναδικές εμπειρίες.

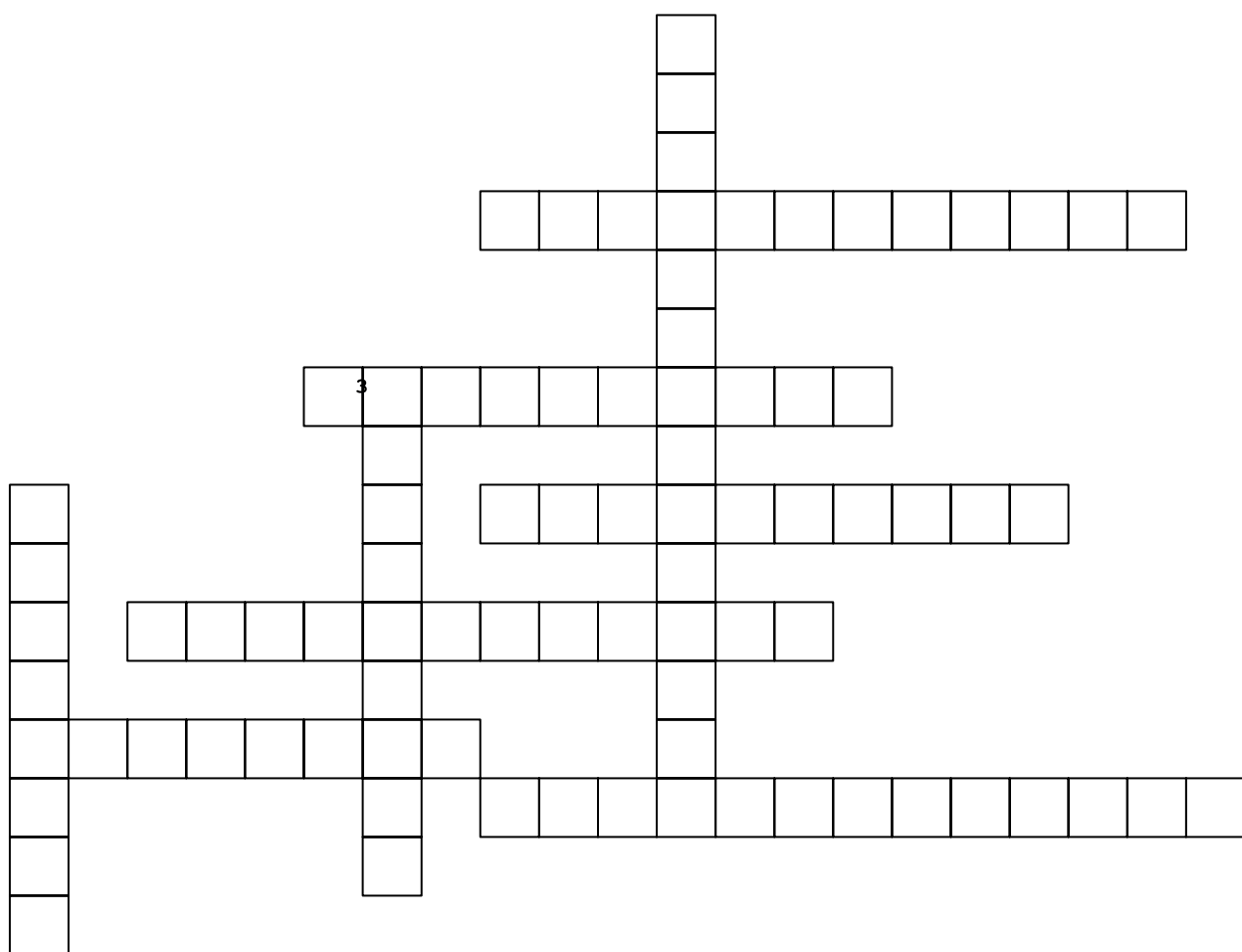




ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

Επιμέλεια: Αθανάσιος Δήμος, ΠΕ02

ή πόλις



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

2. Το σύνολο των βουλευτών που υποστηρίζουν την παράταξη της κυβέρνησης
3. Ο αδιάφορος για τα πολιτικά θέματα
6. Επιστήμονας που ασχολείται με τη δόμηση μιας πόλης
7. Μιλώ για την πολιτική συνεχώς
8. Η άσκηση διακυβέρνησης σε ένα κράτος
9. Το σύνολο των βουλευτών που είναι ενάντιοι στην κυβέρνηση

ΚΑΘΕΤΑ

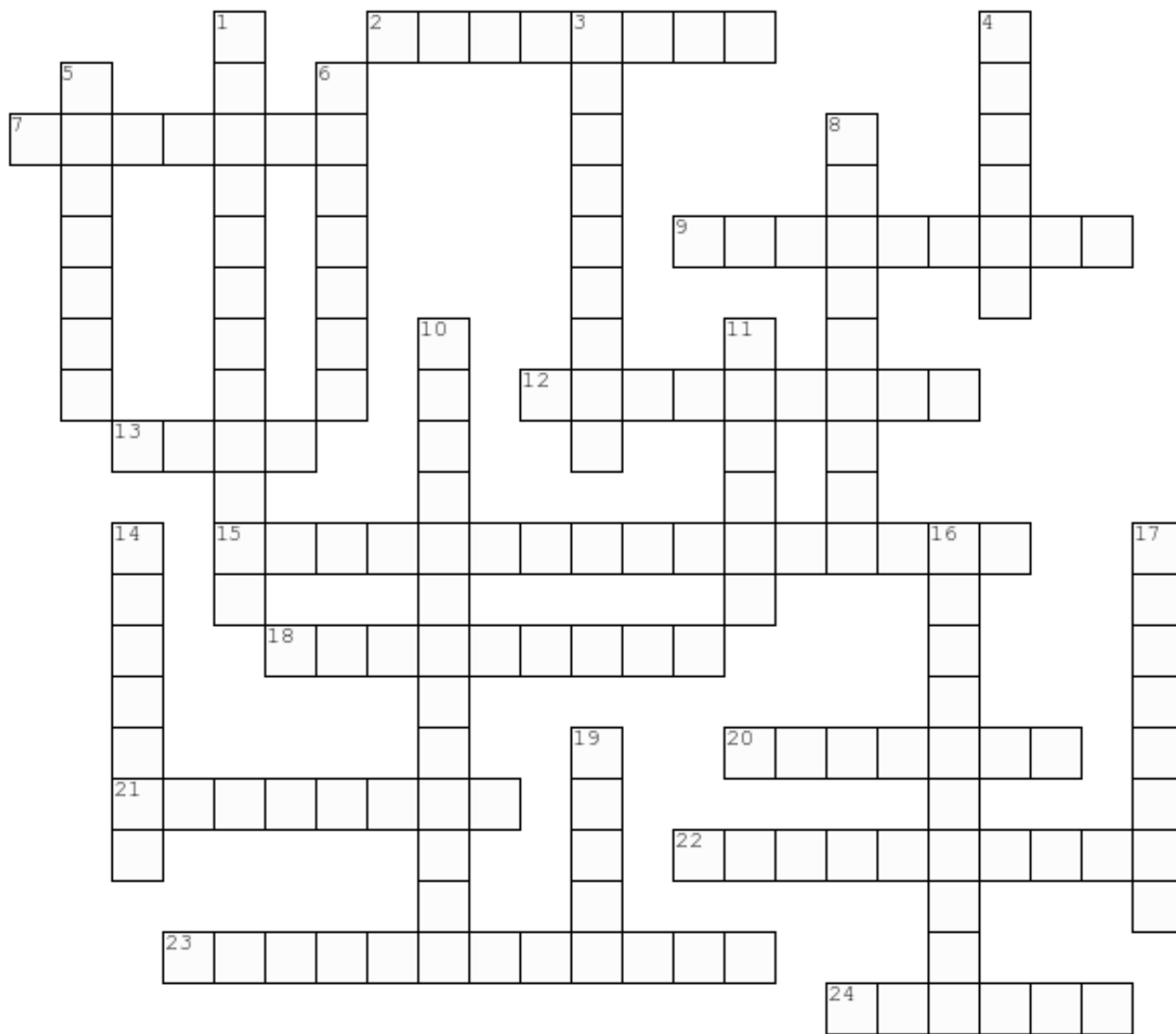
1. Ανήκω στον πολιτικό χώρο και υποστηρίζω την παράταξη που κυβερνά
4. Αυτός που ασχολείται ενεργά με την πολιτική
5. Ισχυρό οχύρωμα στην υψηλότερη θέση της πόλης



ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ Μεγάλο σταυρόλεξο της αρχαίας Ιστορίας

Πόσα και τι θυμάσαι από την αρχαία Ιστορία; Δοκίμασε τις δυνάμεις σου...

Επιμέλεια: Παντελεήμων Χιονίδης, ΠΕ02



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

- 2. Εκεί χτίζονταν οι ναοί και τα δημόσια κτήρια μιας πόλης - κράτους.
- 7. Χαρακτηριστικό δημιούργημα της κυκλαδικής τέχνης είναι τα μαρμάρια...
- 9. Χαρακτηριστικό διακοσμητικό σχέδιο της γεωμετρικής τέχνης.
- 12. Το αλφάβητο που εμφανίζεται στον ελληνικό κόσμο στο δεύτερο μισό του 8ου αιώνα π.Χ..
- 13. Βρίσκεται στην κορυφή της μυκηναϊκής κοινωνίας.

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

- 15. Το ένοπλο σώμα των πολιτών που υπερασπίζεται την πόλη - κράτος (2 λέξεις).
- 18. Δεν ήταν τα μινωικά ανάκτορα.
- 20. Ελληνικό φύλο που το 12ο αιώνα εγκαταστάθηκε στην Πελοπόννησο.
- 21. Ο επικεφαλής των αποίκων, άτομο με ιδιαίτερες ικανότητες.
- 22. Αυτό το πολίτευμα διαδέχθηκε το αριστοκρατικό στις περισσότερες πόλεις - κράτη.
- 23. Γνωστός τύραννος των Αθηνών.
- 24. Ανέσκαψε την ακρόπολη των Μυκηνών.

ΚΑΘΕΤΑ

- 1. Δείγματα της μνημειακής αρχιτεκτονικής των Μυκηναίων (2 λέξεις).
- 3. Κατοικούσαν σε οικισμούς γύρω από τη Σπάρτη και ασχολούνταν με το εμπόριο.
- 4. Νησί στο οποίο ίδρυσαν αποικίες οι Μινωίτες την εποχή της κυριαρχίας τους στο Αιγαίο.
- 5. Σε αυτήν την πόλη βρέθηκαν πινακίδες της Γραμμικής Β.
- 6. Οι μικρέμποροι, οι λιανοπωλητές.
- 8. Γραφή που χρησιμοποιήθηκε στη μινωική Κρήτη.

ΚΑΘΕΤΑ

- 10. Εκεί βρέθηκε ο πιο σημαντικός κυκλαδικός οικισμός της 2ης χιλιετίας π.Χ..
- 11. Μυθικός βασιλιάς της Κρήτης.
- 14. Νησί στο οποίο εγκαταστάθηκαν Αιολείς κατά τον Πρώτο Ελληνικό Αποικισμό.
- 16. Έτσι αποκαλείται η εποχή από το 10ο μέχρι και τον 8ο αιώνα π. Χ..
- 17. Ονόμαζαν τους Μυκηναίους 'Αχιγιάβα'.
- 19. Εκεί βρέθηκε μινωικό ανάκτορο.



-Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ-

Νίκων Κοτσόβολης, καθηγητής Φυσικής Αγωγής (ΠΕ11)



Ολοκληρώθηκε σήμερα 29 Μαρτίου με μεγάλη επιτυχία το Τουρνουά Βόλλευ το οποίο διεξήχθη στο σχολείο μας από τις αρχές Μαρτίου. Στο τουρνουά έλαβαν μέρος συνολικά 12 ομάδες των 6 έως 8 ατόμων δηλαδή το σύνολο των μαθητών/-τριών που συμμετείχαν έφτασε τον αριθμό των 96! Οι μαθητές/-τριες αγωνίσθηκαν με σύστημα double knock out έτσι ώστε η κάθε ομάδα να δώσει τουλάχιστον 2 αγώνες, ενώ για την ολοκλήρωση του τουρνουά χρειάσθηκαν συνολικά 26 παιχνίδια!

Μετά από πολύ ενδιαφέροντες και συναρπαστικούς αγώνες στον τελικό έφτασαν οι ομάδες Μαύρη Θύελλα του Γ1 και Fougkishland του Γ2 ενώ το τίτλο και το βαρύτιμο τρόπαιο (σουβλάκια και αναψυκτικό και για τις 2 ομάδες) κατέκτησε η ομάδα Μαύρη Θύελλα επικρατώντας στο τελικό με 2-0 σετ. Πολλά συγχαρητήρια σε όλα τα παιδιά! Συνεχίζουμε με τα τουρνουά Καλαθοσφαίρισης και Ποδοσφαίρου.



[Πατήστε εδώ για να δείτε τον - Πρότυπο Λόγο - διαδικτυακά](#)

